

اولادكاحبابيباقايكا

"عندما يحب الإنسان عمله يكون عطاؤه له بلا حدود ، من وقته وجهده وفكره ، دون انتظار لعائد مادي ، أو مجد شخصي ، وتكون متعته الكبيرة هي سعادة الناس بهذا العطاء ، والتي غالبا ماتكون في صورة خطاب شخصى ، او مكالمة تليفونية ، يحس بعدها أنه يحلق في الفضياء، لأن عطاءه حقق الهدف، وطبع الابتسامة على شفاه المستقيدين منه وهذا ماعشناه ولمسناه عن قرب وعلى مدى اكثر من ربع قرن من الزمان ، مع ، ماما لبني ، رئيسة تحرير مجلة ۽ سمير ۽ فالعمل من أجلكم هو شغلها الشاغل ، وظل هذا ينمو معها يوما بعد يوم ، وعاما بعد عام ، حتى أصبحت مجلة سمير هي مكان عملها ، وبيتها في نفس الوقت ، وكل كلمة يكتبها أي محرر تضيف إليها لمسة من لمساتها الحلوة ، وكل رسم يبدعه فنان تضيف إليه فكرة أو اقتراحا بجعله اكثر بهجة وواقعية ، كل هذا من اجلكم ، من أجل تثقيفكم ، وإمتاعكم ، وبهجتكم ، والترويح عتكم ، ولذا ، فهي تستميحكم العذر . لأنها لم تستطع أن تكتب لكم كلمتها اليوم . بسبب وعكة خفيفة المت بها ، وفي الاعداد القادمة باذن الله ، تعاود الكتابة لكم .. دعواتكم معنا لها بالشفاء العاجل ، التعبود الى موقع قيادتها، لنعرف جميعا من أجلكم .. وكل حبى .

مستور سالم







رائى بسات في الأولاد .. ورائى الأولاد في البنات

عرف ثانيه التقينا باصدقائنا في ندوة - سعير - وحرص عدد كبير من الأولاد والبنات على الحضور لابداء رأى كل طرف في الآخر - وسماع ما يقول الطرف الآخر عنه .. وكل منا يقضى مع اخته أو أخيه أكبر قدر من وقته وهو نصف ابتسامته وضحكته ومعه يجرى ويلهو أو يتشاجر .. فعاذا يقول كل منهما عن الآخر ؟ ...

حضرالندوة

شيرين عاطف ١٢ سنة ـ رشا
احمد ١٢ سنة ـ هدى عبد القادر ١٥
سنة ـ رانيا مجد الدين ١١ سنة ـ
ميرا محمد ١٠ سنوات ـ مصطفى
محمد ١٠ سنوات ـ حسين محمد
١٤ سنة ـ محمد عبد البارى ٩
سنوات ـ محمد سيد ١٤ سنة ـ وليد
صلاح الدين ١١ سنة ـ هيتم حسين
محمد ١٢ سنة ـ وليد مجد الدين ١٤
محمد ١٢ سنة ـ عادل عبد المنعم
محمد ١٤ سنة ـ عادل عبد المنعم
محمد ١٤ سنة ـ عادل عبد المنعم
محمد ١٢ سنة ـ عادل عبد المنعم
حدود ٢٠ سنوات ـ نرمين
محمود ٢٠ سنوات ـ نرمين



البنات وزيرات للإقتصا دوالمال

بابداء رأيه فيما يعجبه في توءمه بابداء رأيه فيما يعجبه في توءمه ميرا . فاكثر ما يحبه فيها . صوتها الرقيق الهامس . ومساعدتها لماما في البيت . وقد لاحظ مصطفى ال البيات عادة يتقوقن في الحساب في المدرسة . وربة البيت مغروض ان تكون ماهرة في المسائل الحسابية المنزلية المسائل الحسابية المنزلية والمصروف ، ولذلك فهو يامل أن يرى وزيرات للاقتصاد والمالية من المستقبل ..

واستكهالا الأشياء التى تعجبه في اخته ، قال انها تقضى أوقات فراغها في شغل الكنفاة ، وان كان هذا يجعلها لا تشاركه كثيراً في الالعاب التي يحبها مثل الشطرنج ، وكما يري ، مصطفى ، ان البنت والولد لا يستطيعان التساوى في والولد لا يستطيعان التساوى في كل شيء ، لان هناك اشياء تصلح لها البنت اكثر ، واشياء اخرى يصلح لها الولد أكثر . قالولد أصلح وأقدر على القتال والاعمال الشاقة مثل حفرا الهناجم . أما البنت فصاحمة ، البد الناعمة .

وأضاف مصطفى انه يتعنى لو تخصص المجله صفحتين للأولاد مثل صفحتى البنات والأولاد ،

لأي ميرا في تودمها

وكفه ميرا التي تعجيها في اخيها مكرت قليلا ثم قالت الامانة والتفوق اما عن العلاقة بينها وبين اخيها مصطفى من فتسودها اخيها مصطفى من فتسودها الصداقة والتفاهم في اغلب الاحيان واحيانا تتخللها الخلافات البسيطة التي تنشأ بينهما مثل من يقرا محلة مسير مقبل الآخر ومثل مجلة مسير مقبل الآخر ومثل أصرار توءمها على طاعته في كل شيء الانه اكبر منها بثلاثة عشرة ويردد لها في اليوم مائه مرة ماكبر منك بيوم ويعرف عنك مرة ماكبر منك بيوم ويعرف عنك



المزدج عن الطبيعة

وسال الصديق محمد عبد الهادي ان بعض البنات يعارسن رياضات البرجال عثل العاب القوى وهو لا القوى وهو لا يعجبه هذا الانه خروج عن طبيعة البنت وهى لا ينبغى ان تخرج عن طبيعة طبيعة

ووافقه الصديق ، وليد صلاح الدين ، في هذا الرأى ، وقال ان لكل من البنت والولد طبيعة خاصة تقرض نوع عمله ، وعندما سالناه عن اكثر ما يعجبه في اختم قال الحجاب والصيلاة .

فرض السطيرة والأوانية المحد انها الحد انها الحد انها الحد المجاعنهم وقوتهم المحد في الاولاد شجاعنهم وقوتهم وهي ليس لها الحوة ولكنها تعرف من صديقاتها ان الحوتهن يفرضون عليهن الميانيم ويتدخلون في نوع اللابسهن وطريقة تسريح المعاون في كل شيء الحواتهن وكانهم يتسلون على الحواتهن الينات وعندما سالناها اذا كانت المني لو كان لي اخ اصغر مني وليس اكبر حتى لا يفعل مثل الحوة صديقاتي

وقال تامر: أن الولد يتدخل في شئون اخته بدافع حبه لها، ومن أجل المحافظة عليها، وأنه يحاول عن طريق الجوار الواعي وبعيدا عن السيطرة، أقناعها برايه، حتى لا تنشأ خلافات كثيرة بينهما

مراكر السياب المحدد الفرج المسين عدد المروض الفرج النه بلاحظ ان البنات لا يذهبن مثل الأولاد إلى مراكز الشباب الماستفل فرصة الندوة البعطي صديقاتنا فكرة عن الله المراكز وقال ان هناك مركز شباب في كل حي المارس فيه الإعضاء الانشطة المختلفة

وذكر الاستاذ ، مستور سالم ، ان هناك ايضا ، جمعيات تنعية المجتمع ، في كل هي لتعليم الخياطة والتربكو والعديد من



أسرة تحرير سمير تتابع باهتمام اراء الاصدقاء ضيوف الندوة

الانشطة الأخرى ، الغ ...

وقالت الشيقتقان - دعاء ونرمين محمود - انهما ذهبتا إلى هذه الجمعيات - وهناك تعلمتا التقصيل

البنات اكثرا هتمامًا بالنظافة

أبدى الاولاد ملاحظاتهم في ان البنات اكثر اهتماما بالنظافة من الاولاد وقادنا الحديث عن النظافة النخافة الخديث عن الشارع والحي الحديث عن الشارع والحي المديق المديق المولاد في شارعه بروض الفرج قرروا نظافة الشارع بانفسهم . كل اربعه ايام . حتى بانفسهم . كل اربعه ايام . حتى المبحث عادة فيهم . وجمعوا من بينهم بعض النقود ، وكثير من السكان تبرعوا بمقشات . وعددهم المقود ، وكثير من الاولاد . واكبرهم شاب عمره ٢٢ عاما . والحقيقة ان البنات يساعدنهم من الاولاد . والحقيقة ان البنات يساعدنهم من البيت . مثل مناولتهم الماء الخ .

أنتبيت

وهبا البدت عبد القادر الرابها في ان البنت لا تستطيع المشاركة في تنظيف الشارع مثل الولد وذلك بسبب التقاليد التي تسود المجتمع المصرى فكثيرا ما



يقال لها - انت بنت ، كما ان الاولاد لا يساعدون في تنظيف البيت أو اعداد المائدة .

واوشت السيدة جيهان فريجة ان هذه سلوكيات يمكن تغييرها وبعض البيوت الأخرى يتعود فيها الأولاد عمل نفس ما تعمله البنت كالمشاركة في غسل الإطباق أو ترتيب غرفة النوم وأعمال البيت عامه

وفه انتهز الاصدقاء فرصة لقائهم بأعضاء اسرة اسمير البقدموا اقتراحاتهم ورغاباتهم فيطا يتعلق بصفحات المجلة، فالصديق -ولعد ، يريد المزيد من قصيص الخيال العلمي . ونشر بوستر للفرق العوسيقيه والبرياضية وابطال المجلة ، ومصطفى يريد نشر قصة للكاتب الانجليزي ، برنارد شو ، ويتمنى وليد صلاح البدين، الإكثار من الإعداد التذكارية ، التي يعاد فيها نشر اعداد سابقة للمجلة يتعرفون من خلالها .. كيف كانت المجلة ويحتفظون بها، ويريد « تامر » عمل موضوعات عن مختلف الرياضات وليس فقط عن كرة القدم، والصديق ، حسين ، يريد تخصيص باب للكشافة ويريد مصطفى أن يقوم الاولاد بعمل سيناريوهات بانصبهم، ونحن ترحب بهذا وسننتظر انتاجكم.

واقترى الاصدقاء ان يكون موضوع الندوة القادمة مناقشة الأولاد والبنات عن المثل الأعلى والبيت السعيد.

وسوف تكون الندوة القادمة يوم الخميس ٢٢ أغسطس الساعة الواحدة ان شاء الله وجميع الأصدقاء مدعوون لحضور هذه الندوة















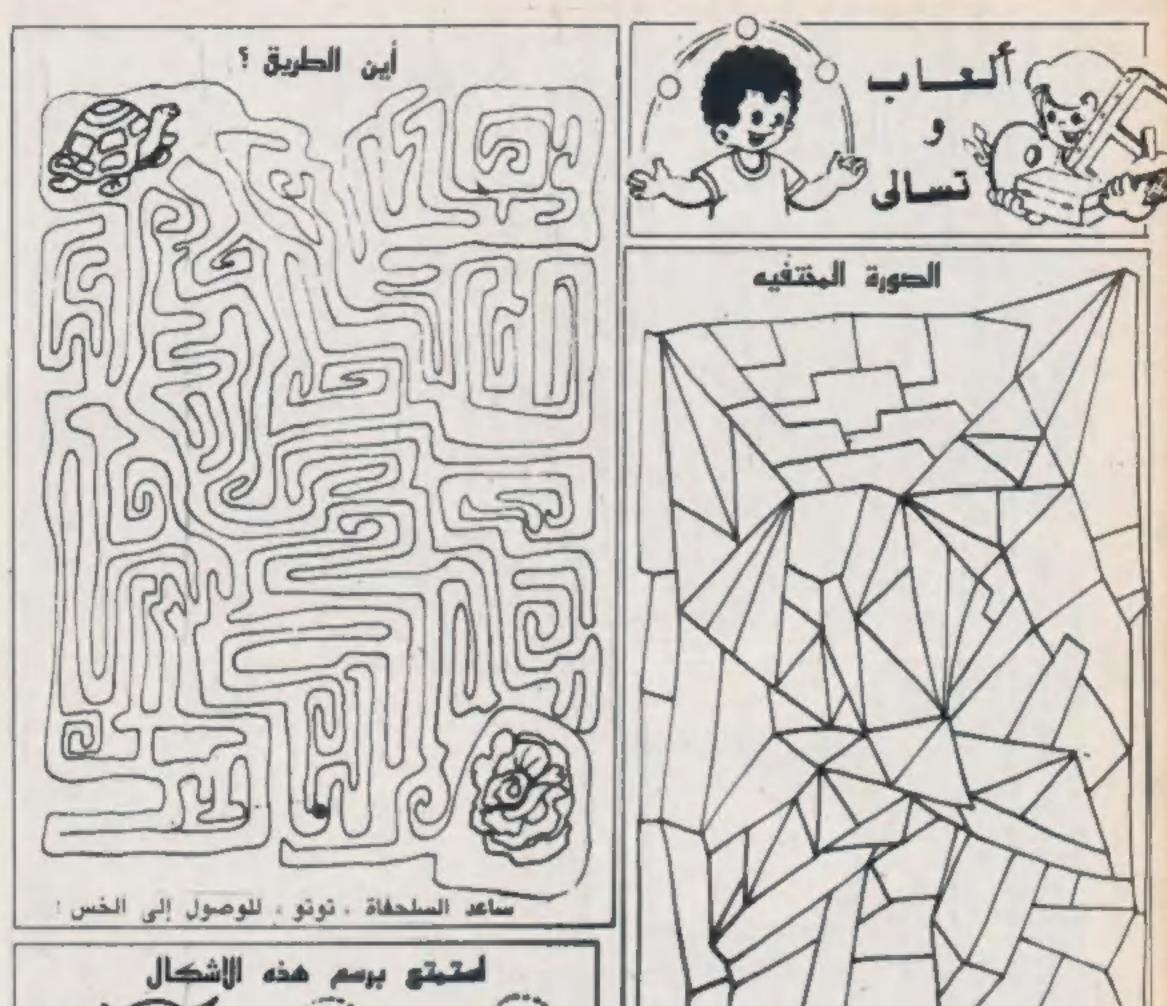


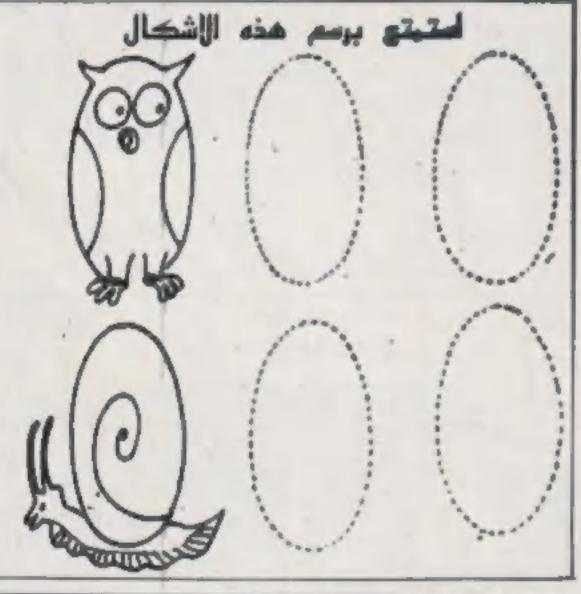






البقية صفحة ٧٦







ظلل الاشكال ذات الاضلاع الثلاثة

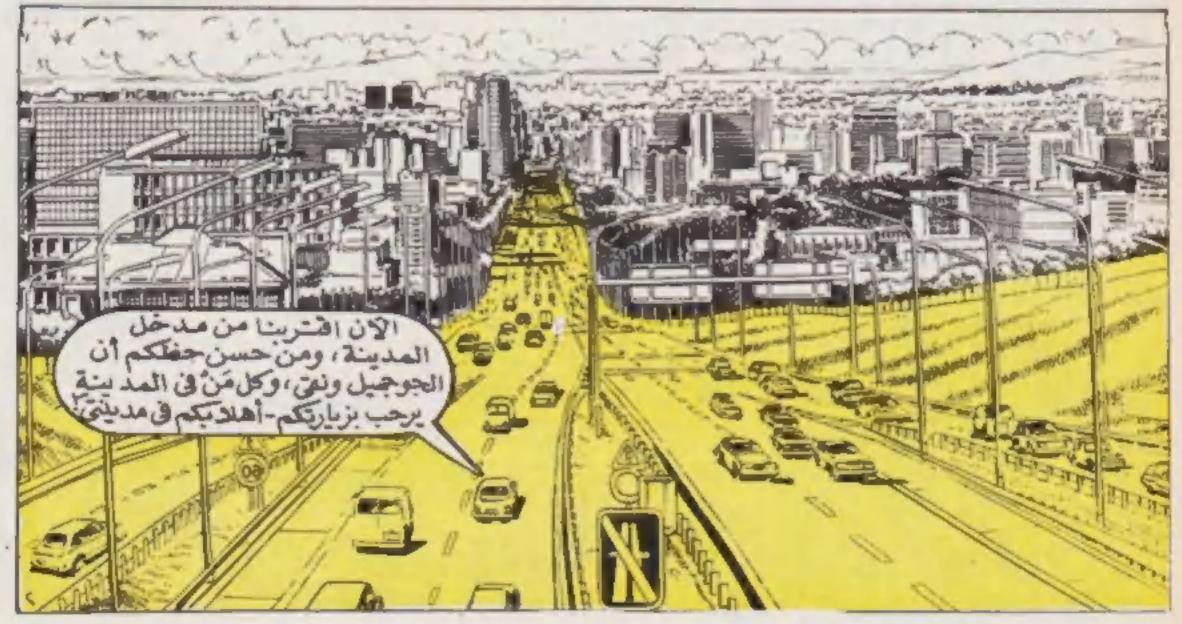
الليماع ، لاليما قلم عبير ها الحرى بيدو ارتبا ها رايت الانتين .

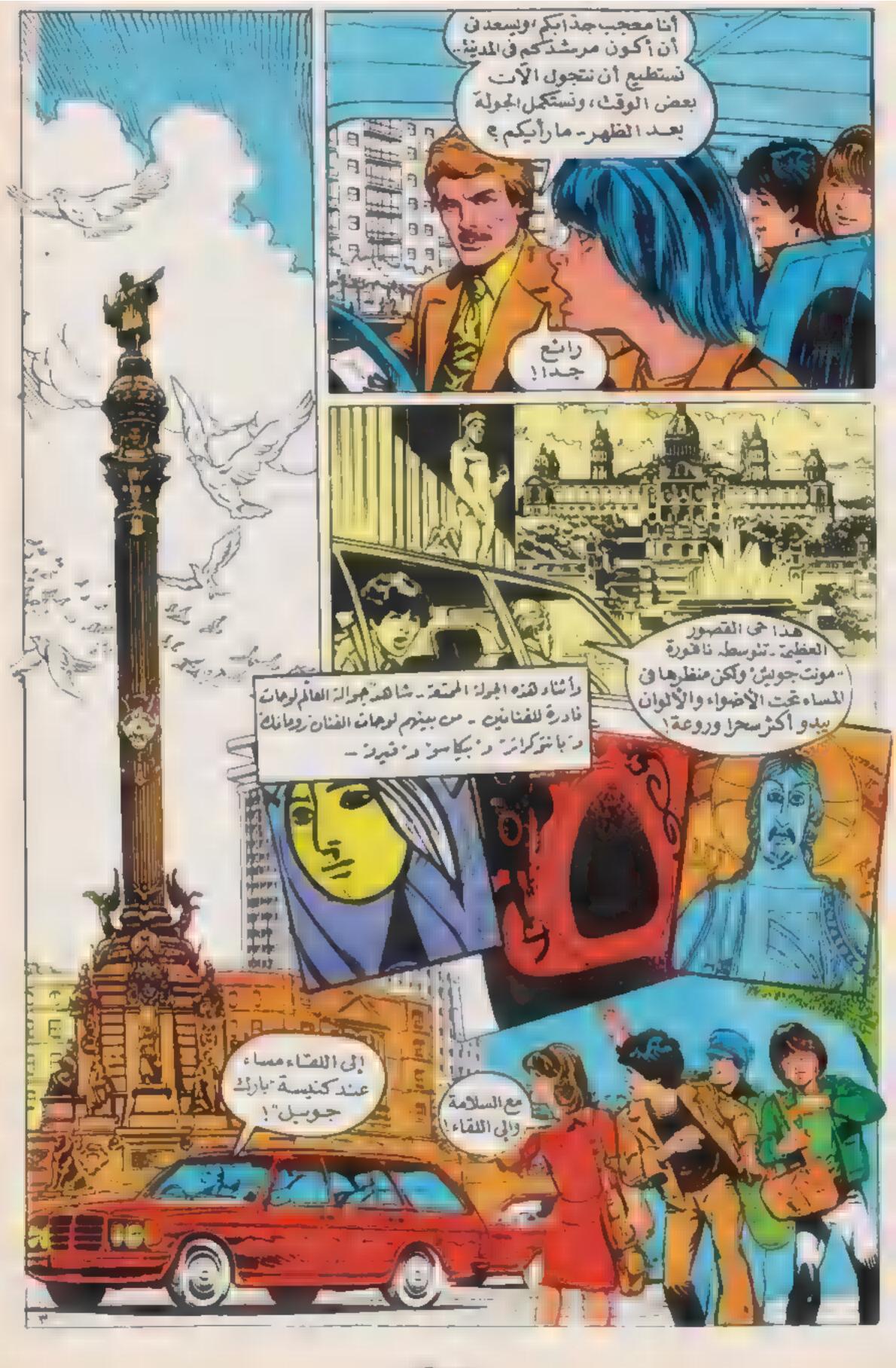


الإبطال الجدد























































البقية صفحة إه







ما إذا كان معفوم إجب بالذاب و الأن العابية المعابية الذاب الما إلى الما إلى الما الما الما الما الما الما المنابية المن



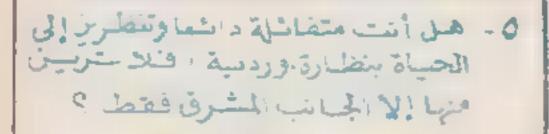


٣ - دعتك إحدى صديقاتك إلى نزهمة تقضيان فيه ساعات مرحة ، وكانت الدعوة

مضاجعة ولم تستعدى لها.

هل تسرعين بإعداد توازمك وبتلبين الدعوة بعد مو فقة والديث ؟









المعدة للى المرح ، وتشعربن دائما بالمتناؤل أمام تظروف والمواقف المسعدة للى تقاسيات عمر فعم الا



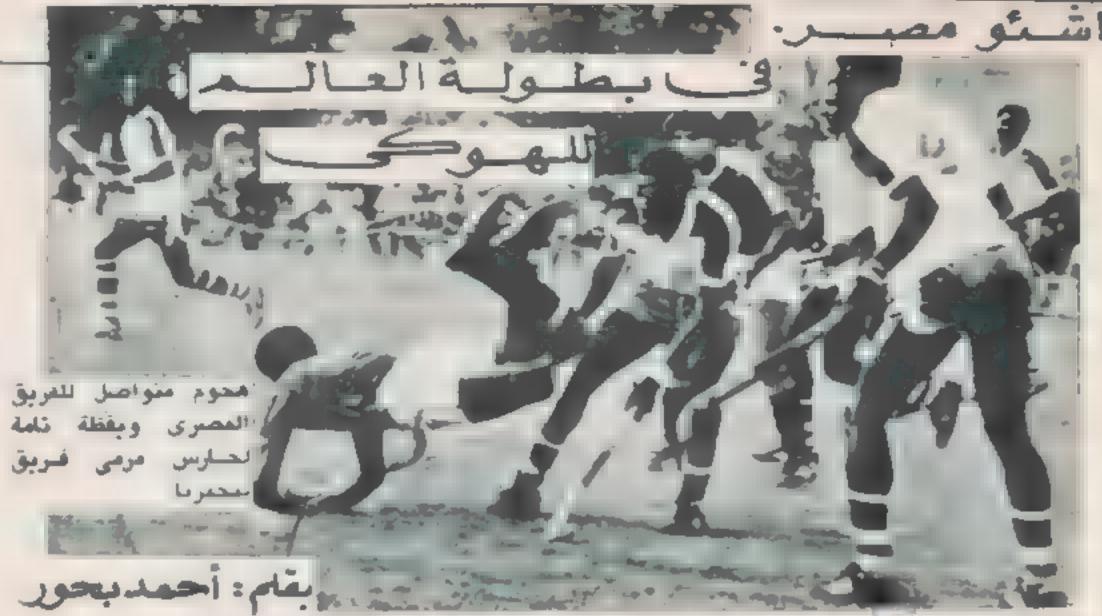
دانجرسة شبت ال نیس کر میتمی
 نهر، بیدرکه ، فهنز تشعدد آخلاست
 فی تحقیق اشیء حدیدة 2





الذا كان معفلم الما المد العد العد المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم معلومهة الممال المالية الإاليالية الإالية المالية الم





عُدا أبدا بطولة العالم للهوكي للناشئين بكندا . وهي البطولة الثالثة ، وتستمر حتى يوم ٢٨ اغسطس ، وتشترك فيها مصر لاول مرة ، ولذا أقام الغربق المصرى معسكر تدريب في المائيا الغربية ، استعدادا لهذه البطولة ، وقد شعل معسكر التدريب تدريبات ، وفنون اللعبة ، كما القريق بعض اللقاءات الودية ، مع بعض الفرق الالمائية للشبلي .

الألكدات المضروبة

القدم ، في كثير من النواحي ، مثل القدم ، في كثير من النواحي ، مثل مساحة الملعب ، إذ يبلغ طوله ١٠٠ ياردة ، وعرضه ١٠ ياردة .

كذلك طريقة اللعب تعتمد في اللعبتين على اللياقة البيدنية العالية والمهارات الفنية ، واللعب على ضوء خطة برسمها المدرب وينفذها اللاعبون

اما وجه الخلاف بين اللعبتين ، فهو في تسجيل الإهداف ، والذي يكون بالإرجل او الراس في كرة القدم ، اما في الهوكي فيكون التسجيل بالمضرب ذي الوجهين ، وفي لعبة الهوكي يتنافس الرجال والنساء ، وتلعب على ارض خضراء ، او فوق ملاعب من الجليد في صالات مغلقة وتسمى ، هوكي الفرحلق على الجليد .

دعوة مجانية

اشدالحبل

هل تعلم باصدیقی العزیز ان لعبة شد الحبل ، ریاضه دولیه لها اتحاد دولی ، اوربی ، و اسیوی ، و کانت ضعن الالعاب الاولیمبیة منذ دورة باریس سنة ۱۹۰۰ متی دورة انتویرب سنة الاولیمبیاد حتی عام ۱۹۰۸ ، غبابت بعدها عن الاولیمبیاد حتی عام ۱۹۰۸ ، الاولیمبیاد حتی عام ۱۹۰۸ ، الحبل بعد جهود اکثر من ۱۲ نادیا .



لعبة الرجال أصلها فرعوني

تشهر النقوش الفرعونية الى ان المصربين القدماء مارسوا ايضا رياضة شد الحبل وببدو ان المصربين القدماء ادركوا منذ زمن بعيد اهمية هذه الرياضة واثرها على الانسان فرياضة شد الحبل تقوى عضلات الفخنين واليدين والظهر خاصة العمود الفقرى والجسم بصفة عامة .

والى جانب انها رياضة جماعية فانها ترسخ الروح الجماعية لدى اللاعبين . وتقوى من عزيمتهم . وتكسبهم القدرة على التحمل والصبر ، وتغرس على النفس . ولذلك يسميها الانجليز لعبة الرجال .

أوتوى الفرق

قشتم دول كثيرة بالهوكى وعلى راسها الهند وباكستان وهولندا والمانيا الغربية واستراليا وتعتبر هذه الدول اقوى فرق العالم وتقام كل سنتين بطولة لاقوى فرق العالم منذ سنة ١٩٧٥

الدولة الفائزة	السنة
باكستان	1940
باكستان	1477
بالكستان	1474
هولشدا	1581
استراليا	1947

ونقام بطولة اوربا كل 1 سنوات وبدات منذ عام ۱۹۷۰

الفريق الفائز	السنة
المانيا العربية	1470
اسبانيا	1992
المانيا العربية	1444
هولندا	HAT

الهوكى رسميا ضمن برنامج الإلعاب الإوليمبية ، منذ بورة انجلنرا ، لندن ، سنة ١٩٠٨ واثناء الدورات الإوليمبية بجنمع مندوبو الدول الإعضاء في الاتحاد الدولي للعبة الهوكي لمناقشة التعديلات الخاصة بصالح اللعدة

هل تعلم؟

- ان الفريق القومى للهوكى فاز
 ببطولة افريقيا عام ١٩٨٣
- أن أول مباراة في لعبه الهوكي بصورتها الحالية البيت عام ١٨٩٥ بين انجلترا وايرلندا
- أن أول مباراة دولية بين انجلترا وفرنسا أقيمت في عام ١٩٠٧.
- ان الاتحاد الدولى للعبة الهوكى تأسس سنة ١٩٣٤ فى باريس بقرنسا
- ان الدول الاوربية جاهدت لتغبير قوانين اللعبة لتتناسب مع امكانيات لاعبيها وقدراتهم حتى



فى هدد العباراة فاز الفريق القومى المصرى . ببطولة افريقيا عام ١٩٨٣ والأمل معقود على فريق الناشئين فى احراز مركز متقدم فى بطولة العالم النائنة للنائنين

ينتزعوا عرش اللعبة من الدول الأسبوبية

■ ان الدول الاستوبية برعت في لعبة الهوكي . بفضل صغر حجم لاعبيها , ومرونتهم العالية

وتواعدها وأصولها

ويافقة الديل لها قوانينها واصولها ومهاراتها التي يكتسبها اللاعبون بالتدريب فضخامة الاجسام لاتجدى نفعا . فكل عضو في الفريق له مكانه على الحيل وله دور مهم في شد الجيل مع الفريق .

طول الحمل غالما ٢٢ مترا ،

تلعب بين فريقين كل منهما يسعى لسحب الفريق الآخر بالحبل الى خط المنتصف، بقوة ومهارة ووحدة تفكير جماعية.

ويتوزع الغربق كالأتى ، الالوياء في المقدمة ، واثقل اللاعبين وزنا في مؤخرة الطابور حيث يتحكم في نهاية الحبل ، وبقية الغريق في الوسط يساندون قائدهم ، ويتم السحب بالإضطجاع الى الخلف

على زاوية ٣٥ درجة . ويسحب الفريق بخطوات منتظمة

ولابجوز للفريق او احد افراده الجلوس على الارض ، واذا وقع الفريق على الارض ينهض مباشرة . واستمرار اللعب في شد الحبل مرهون بعدى صعود الفريق . فاذا خثرت قوى فريق منهما . كان الفوز حليف الفريق الأخر القوى

مالتعلم

- انه فی عام ۱۸۸۹ لعب فریقان انجلیزیان فی الهند مباراة لشد الحبل، استمرت ساعتین و ۱۱ دقیقه ۲
- أن أول بطولة أوربية لشد الحبل أقيمت سنة ١٩٦٥ ، وانتظمت سنويا منذ عام ١٩٦٨ :
- أن عدد الاندية التي لها فريق
 لشد الحبل في انجلترا وصل الي
 ١٠٠ ناد "









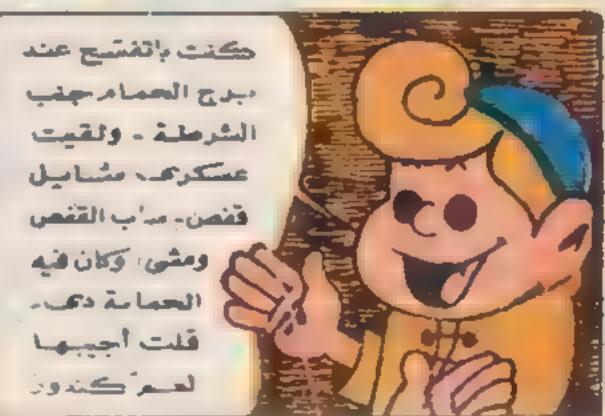
































































واخياالى باب القصرالمزي





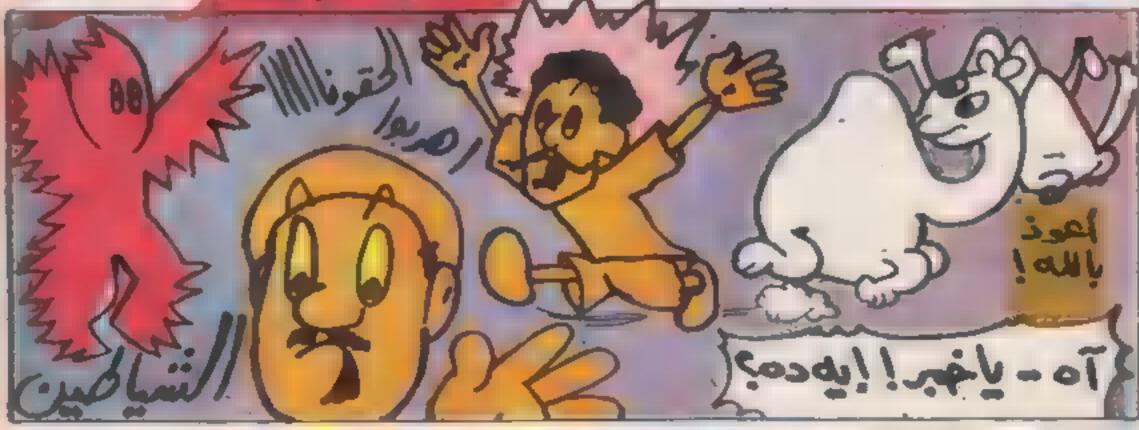




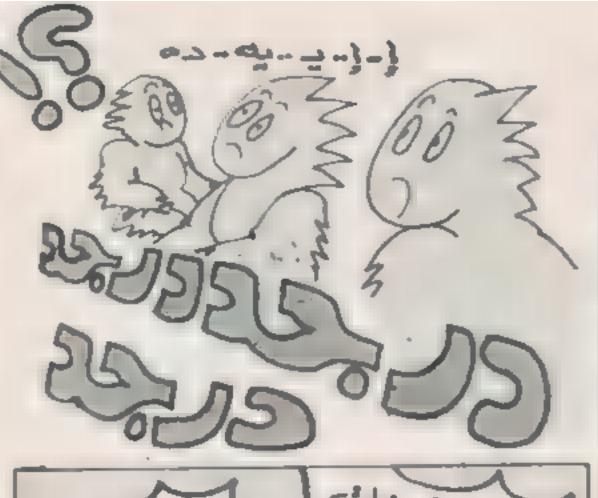


































انت ورولي

خاص بمواليد بربح فاص بمواليد بربح خاص بمواليد بربح



هو البرج النامن في دائرة البروج الظكية ، ويبدا من ٢٣ الكتوبر الى ٢١ نوفمبر ، وفي تلك الفترة نكون في منتصف فصل الخريف ، قبل بداية فصل الشتاء بايام (فصل الشتاء يبدأ من ٢٣ ديسمبر) وتلاحظ في هذه الإبام من السنة ان اوراق الشجر تتطاير في الهواء بعد نبولها وتداعب وجوهنا فسمات الهواء الرطبة ويطول الليل ويقصر النهل ...

عب الرياجنة

العبيفة مفيدة جدا لمواليد هذا العبيفة مفيدة جدا لمواليد هذا البرج والملاحظ حب الكثير منهم الفيادة والسبقة ومواصفاتهم العامة تقودهم التي زعامة الفريق وتستهويهم رياضات الرجبي كرة القدم المصارعة الرومانية المعاب القوى المبارزة الرماية

هدوءالأعصاب

نجعل الإنسان بعدر المكاف بحكمة ووضوح وثقة . ومن المزايا الواضحة التمتع بقدرة ملاكة على التركيز وعلى اداء الولجبات في مكان معاخب ، ومن حوله افراد اسرته ، يروحون ويجيئون ويتحدثون باصوات علية ، فعندما بستغرق في عمل ما . لابرى ولايممع شيئا ، وكانه يجلس وحده في مكان منعزل ، لدرجة انه بحانبه يشاهدون فيلما ، او بحانبه يشاهدون فيلما ، او بحانبه يشاهدون فيلما ، او بحدانبه يشاهدون معازاة كرة قدم . .

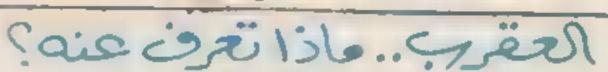
بعطمون بعبراه دره هم والمعيزة ، والرزانة من الملامع المعيزة ، فنافرا مليحلق في الخيال بلا اساس من الواقع ، ومع ذلك فعندما بكون حزينا ، فإن خياله يعكس عظه الباطن ، في معور مخاوف مفلجئة ، ولكن لحمن الحظ ، يكون خياله معتدلا في اغلب الاحيان ، ولايستفرق في اخلامه للهروب من ولايستفرق في احلامه للهروب من



والبنات ، عندما لا موجد في المجموعة صبى من مواليد هذا البرج .. وسوف تكتشف ايضا فنه يتمتع بالحس العملى وينعيز بالشجاعة ، وانه منحدث لبق ، وينضب بشدة اذا اغاظه لحد ، تجده حادا في عراكه ، لكنه في نفس الوقت قادر على نملك نفسه وضبط اعصابه وانفعالاته .

الله إن لك صديقا لو قريبا من مواليد هذا البرج سنالحظ انه قوى الإرادة بتعتم بذكاء شديد وانه كثير الحركة فوى البنيان بتعتم بالحطاقة والحيوية يقفز ويلعب ويتسلق الإشجار اكثر من الاولاد الإخرين ابضا طفلة برج العقرب عليئة بالنشاط والحماسة وفي والولاد وسعها أن تقود مجموعة من الاولاد







الواقع ، ولذا فإن خيله الخلاق

يساعده في العمل ، ويوجهه الى

والتفكيس المنظم والمصدد

والمطيع ، والمنطق الدقيق العقنع ،

والذكاء الحاد ، والتصميم على

الانتصار ، كلها صفات أساسية في

النجاح الباهر .

مواليد برج العقرب.

😘 رمز هذا البرج وهو حبوان لدغته قاتله . وهنو واحد من الحبوانات الفريدة التى تستطيع قتل نفسها عنيدا تقع في مازق حرج ويلدغ نضبه ويمترى منعه في التار ، يحب القال والجو البارد . ويكره النار، ولايجب الا الليل. ويتجول ليلا ، ونهارا ويختبىء بين الحجارة



🎬 انك فوى العلاجظة . سوف تلمس أن تعض ، تواليد هذا الترج مِنْخُذُونَ مُواقِفَ تَاسِبَةً أَوْ عَسِمُهُ سَرِ مغص الطنبات

برو د سم سماد ، بعدد صادق حداث الله والا عندما فلجاد يوساء وهو يعذب قطأ صعيرد . يلول انتي لم اضربه لدخلتها، س مست المعه بعدي حسب ، من نحب المولك واوضح نه مدی الم الذی شعرت به القطة الضعيفة التي لا تستطيع التطاع عز نفسها الأن المغروض على الكيار . أن بتحاملوا مع الاستا في هذه العوالك بالصبر والشرح وبالعطف والحنان ، وعندما يرونه ل وحددا أو منعزلا عن الأخرين ، أق يتصرف بلسوة او عدوانية لمن المحتمل انه بعاني من شيء ما . ولذا فهو فى حاجة الى العطف والجنان وتحليل التعسرف وتنصيره بالثقالح

gions literes

بارزتان . اسه خفيض





أبيخلت جذابة ضها بقبق وانفها ،صفير ، وشعرها غزير ، تقعتم بالجانبية والحضور وصوتها رزين . ومشيتها رياضية وَاثَقَة



ملامح عامة لمولود برج العقرب

هِنْهِنْهُ بِخَفْهُ الغَالُ والمرح . ولانه غالبا خارج البيت يلعب ويمرح ، فإن شهيته للعلعام كبيرة ، ويتناول من الطعام كميات اكثر مما ينجفي ، لذا نجد أن الإباء الذين يعرفون هذه الحقيقة عن لبنائهم يحرصون على تعويدهم على نظام خاص للأكل يتوافر فيه التوازن الصحي يتوافر فيه التوازن الصحي المغروري للنمو ، فتجمع الاغنية المعرات الحرارية اللازمة مثل ، الخضراوات الحرارية اللازمة مثل ، الخضراوات والبروتينات والفواكه ، والإلبار ومنتجاتها التي نفيد كثيرا مي الناحية الصحية ...



من مواليد لكذا البرج..

كمال الملاخ : كاتب صحفى في جريدة الأهرام ، متخصص في علم المصريات ، ومكتشف صراكب الشمس المصربة الفرعونية .



● دستوفيسكى ١٨٢١ ـ ١٨٨١ روائى روسى - وصحفى - ومؤلف فعنص قعبيرة - اشهر رواياته الجنريمة والعقب - العبيط والأخوة كرامازوف .



■ ادجار اثن بو: ۱۸۰۹ ـ ۱۸۶۹ - شاعر وقصناص وخافد امریکی . من اشهر قصائده:الغراب ، الإجراس .



محمود الخطيب: نجم نجوم الفادى الأهلى والفريق القومى . كيمال على لقب احسن لاعب في افريقيا . من القابه الخطير . الخطير . الختير لتعتيل مصر في المنتخب العربي .



الحربية .

صحفى سلفر . اشتهر باسلوبه

اللاذع . تنشر مقالاته في مجلة

المصنور المصرية، والمجلات

■ البير كامو: ۱۹۹۳ - ۱۹۹۰ - ۱۹۹۰ - كاتب فرنسى وإد بالجزائر . حصل على جائزة ، نوبل ، في الإداب عام ۱۹۵۷ . من اشهر قصصه الغريب الطاعون .



أمال فهمى من الرعيل الأول للمنبعات المصريات على مدى ٣٠ عاما ٦ قيمت برنامجها المشهور مطى الناصية ، تتميز بمبوتها المحبب للأذان .



معالى زايد: ابنة الفنانة القنانة القنانة من القنيرة ، أمال زايد ، تخرجت في كلية القنون الجميلة ، من اشهر العمالية في العسرج زقاق العدق .



فاروق جعفر نجم فريق نادى الزمالات والفريق القومي ، يجيد اللعب في اكثر من مركز ، وقبل اعتزال النجم ، حسن شحاته ، كان نكؤن معه اخطر ثنائي

الهوايات والكنز المحتفي الألمان المحبية ، اللعب بالطائرات الورقية ، واللعب بالإلعاب الإلكترونية مثل الإنسان الآلي ، واستخدام ادوات النجارة في اللعب ويستعتمون بلعبة الاستقماية . والبحث عن

> الرهلات والأماكن الاثرية إسكاف مولود برج ، العقرب ، بقضاء يوم الجمعة ، أو العطلات الرسعية في الحداثق العاسة . وينتظر من والده أن يعرفه على الأشجيار والنبياتيات وأنبواع المنخور ... أيضًا يميل للقيام برحلات للمعرفة مثل زبارة المتلحف، والإماكن الإثرية ويظهر اهتمامه باشياء عجيبة مثل انواع الصخور المختلفة ، وفيما بعد هذا الاهتمام يفيد في الاتجاء نحو الدراسات الجيولوجية او الإثرية لإن هذه الإهتمامات تتفق مع حبه وكنشاف الكنوز المختبئة بالأرض

الكنز المختلى ولعبة ، العسكر والحرامية ، ويحبون دور مفتش المباحث، ويميلون إلى تاليف القصص البوليسية اللى تنتهى بالقبض على العتهم، وتفضل البنات اللعب بالعرائس، ولكن التي تتكلم وتمير اصواتا والقراءة من بين الهواسات الممتعة ، وفي من الثانية عشرة تاريبا، يلتهمون كتب الخيال النعلمى والقصص البنوليسينة ويحبون قميص الأشياح . وسكان الكهوف، والبحث عن الكنوز المشتفعة ...

والمستقيل

ووقوق برج العقرب، تلميذ مجتهد ، ولايجد صعوبة أن يكون من بين أوائل فصله فهو تكي، ويحب مناقشة أساتنته وافكاره دائما متجددة، وتجنبه دراسة القلسطة والطب والأثب والكيمياء والدين . وإذا اختار بنضبه احدى هذه المهن ، فهو معرف كيف يتفوق فيها ويحقق أكبر نجاح من خلالها .. أما اذا تردد ، هنا تيدا مهمة الآب في مساعدته في اختيار المهنة التي تثفق مع قدراته وتوجيهه نحو الأنشطة التي تتعلب الشجاعة والثقة والإنطلاق . لقدرته على التحمل في العمل الشاق والعمل الذي بحثاج إلى المسر، مثل النحت ، ولكنه غالبا لا يحبل اختبار مهنة والده .

> مهن تناسب مولود بوج العقريب ابراهيم سعدة رئيس تصريبر



مِهُنْ فَكُرِيَّةً ! علم احباء . عالم نباتات . كيسائي . فيزيائي . بلحث ، عالم رياضة . مترجم . مهندس ، علم اقتصاد ، عالم نفس ، خطاط، علم اثار ، مخرج افلام

وهن والية و مادب معرف مالي ، صراف ، مندوب تامين ، باتم . تلجر ، مدير تجاري ، وكيل عقاري . مستثنار مالي .

مكن فنية سترسخرج فلاب مومنيقار ، ئائىر ، فيلسوف ، مهندس ديكور، نحات ، كاتب سيتاريو .

و**هن تحليلية** و مجلل نفسى . جراح عالد طك محقق قاض



 ساود برنار اشهر معثلة الرنسمة حققت شهرة علمية في الوار عديدة ، مثل غادة الكاميليا ، هاملت . وظهرت أيام السينما 1971 ple distant

لخبسار البسوم

وجريده مايو



● لورد مونتجمری قشد عسكرى بريطاني . حقق اعظم انتصار له في معركة الطمين . مع قوات ، روميل ، واجبره على الإنسماب الى تونس . عين رئيسا لهبشة اركال هبرب القبوات البريطانية



النجاح تقسول اختبارات النكاء ،

والدراسات للعلمية لن الذكاء الحاد يميز اغلب مواليد هذا البرج . وبالملاحظة المستمرة يتبين حبه للاكتشاف واليقظة والرغية في التعرف على مايجـرى حولـه، والعطش للمعرضة لايقف عند حد . وكلما كبر زاد ذكاؤه حدة ، وافكاره عميقة ، لذا دائما نجده أوى الملاحظة . ومن الصنعب أن تخفي عنه أي سر

🚐 المخات المجيبة والواضحة لموظيد هذا البرج التعتع بمزايا الكرم الشعيد ويحب لن يقدم الهدليا لوالديه ، ولمن حوله من افراد الاسرة . ويتفنن في لرضاء وخدمة الإخرين ، ورغم ناك لحيانا تخلب عليه غريزة حب التعلك.

أعب الوداد والطبيعة

الشواء النقى مهم لكل انسان وخاصة النبن بعيشون في المدينة فهم بحلجة لكثر من غيرهم ، وبما لن مواليد هذا البرج يحبون الجرى والقفز نلاحظ عند الثعاب الي الريف او الى شاطىء البحر .

الواحد منهم ينطلق ، ولايجب ان بفرض ای قید علی حرکته ، وتقول السيدة ، اسماء ليراهيم ، وهي مدرسة ثانوى ، انها ربة بيت ووالدة ، هشلم عيداللة ، ، اثناء النصيف لا تكف لرى ، هشلم ، الإ وفت الطعام . فهو طول اليوم دائب الحركة والتنظل . والنزول الى الماء ، ولذا فانه بالليل بستفرق في

توم عميق من شدة التعب ، ومن هنا اری من واجمی ان انبهه واوجهه الى الحصول على الراحة من الجرى وظلعب من وقت لأخر .

الين البغضل ۽ لون ورق الاشجار المتساقيل

اليوم اليقضل: الجمعة فيمية البغضاة : زهرة الخالدة



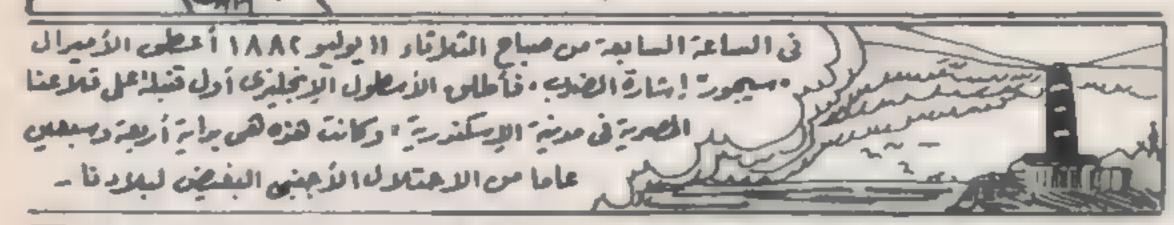
المالا همله ان اكترهم بحب البحر ويشعر بالراحة على الشواطىء حيث ببنى القلاع والقصور بن الرمال وعندما يكبر قليلا بثقدم خطوة الى البحر . حيث يسبح ويعوم مثل السمكة

اما في سن الفتوة فيصبح متعطشا للمعرفة وتنظيم المعسكرات والغرق الثقافية والغنية وفي مرحلة الشباب يهوى السفر عن طريق البحر وتصبح زيارة موانى العالم اجمل امتياته وعندما تناح له هذه الغرصة بكك يطير من غرط السعادة لان احلام طغولته تحققت بزيارة مختلف بلاد العالم والجزر غير المعروفة

قصة فنان كافع من أجهل الحسياة والحربية

一一一一一一一

رسوم ، محدقطب



- وكانت أيضا سبا في ظهر المناصلين المكاهبين من أعل المرم والجلاء - دولدطفل صغير تردد لمه أنث كل صباح أغنة "بعادى بلامی- لك جى دفوادى فى طابورمورمنك - ولدنى عام ١٨٩٢ بالاسكنة جوارطاب كوم الدكمة الفنان سيردرويش" _



ولم مكن الطريق أمام مسهلامفروشا بالزهور-كان طريقيا وعرا مليشا ٥ لأبل والجيع ومالزغممن هذا انخذ الفن طريقه ا فقدراً ك الإنجليز بيسكريك في كوم الدكر.



ني هذا الجوالمشحون - وفي هذه الفارونست السياسة والإجماعة القائمة ننشأ وترجرج وسيودرويش ودخل كتَّاب " عس جدارة" - وهناك بدأت عمرتنه بالموسيقي عندما كان يردد الأناشير الوطنية -



ديرأت مع الفتان رجلة عذاب وكفاح عنرما نوبئ والده

وكان مطلوما منه أن يعول أسرته فاضطر إلى إجها دعفلات

التهريج- والمطمن ذلك فكثرا ماكتب لدالفشل في أعماله-



ولكن إعساب بالثن وإجساس بللناس والمجتمع وبموهبته الكامنة - كان يجادك واخل المقاهى الصعفة بمدينة الايكذرية أت يجبر لفنه الطريق و دلكن بدون جدوعه.



والحب به "أمين عطائلة وطلب منه أن برافق في رحلة إلى ميلاد الشيام، ولكن لم مكتب لهزه الرهل المجاح وأصاب سيردرواس المعشل



مكتب للجارة الأثّاث --

واضطر سيرد روايش مرة كانبية للبعد المكان الموهد المنند لم تستطع أن تضلل عن طريق الفن طلبا للحياة وعمل في اكلمنة - وعاد للفن مرة أخرعت عندما أذرم على رجلة الثانية للشام عام ١٩١٢

عسن عظم علس في مقزى جيوار

مكان اليناد اللينان" أمين عطا الله

وقد العل فيدميت أمل ترقيبا من حروم هدر

الازم تشوف ميات ألوف حيل طشان فمنع الخطر

واستعلم وهويردده

واضطر مسيردروايش أن بيتعدعن طريق الفن وبيجث عن لعرّة

العيش، فاشتقل بناء" ، وكان أثناء عمله يفني لزملائه العمال ومن



ولى عام 1912 عاد" مسددروايت إلى مدنه الإسكنون ا وبدأت أنفاعه تترود في كلمكان كما برأ مرحلة نشية كبيرة في جيأته ...



الوطنة برعامة مصطفى كالل واستوحى منوا أغنيته الشعبية الوطنية و بلادی بهدی - کلشه جی وفواری



انفعل فها شير ورويش بالأجراث المساسة الجاريج في القاهرة افقرطورت الحركة

وبراً سيل الموهبة بنهم من الاسكندرية لينيرسائر البلاد العبة والوطن وذاعصية في كل البلاد وردد أغانير أبنا دالوطن





والفعل سير سريني أرير خوداننا والشعب

crie age with

فقني فيه اور إلى للسفر من

ونى أواخرعام ١٩١٨ مرأن قبادة الحركة الولمنية بزهاب سعدزعلول ويعلى شعراوق وعبرالعزيز فهمى إلى وارالحمات المنطاب قال سعد: إنه بفلق أن لامل لعام الأحكام العربة ولا لمراقبة الجزائر وقال شعروق : إنها نرد أن تكون أصدقاء للإنجل ومداعة الحرائاء وقال عبدالعزيز المهى: يحد نطالب بالاستقلال الثام ، فهو مندودي لهذا.



۱۹۱۹ ، وكان اعتفالهم إيزانا به نفياراندگان، وهد الشعب العين كلاثا ثراء ولم تكن توق منعفين الفاكات لوف على ودن وجب رف الطال الرف على ودن وجب و الشرك فيها الطلبة ، وكان ليم دف الدارق الكان المدوق الدارق الما الشرك فيها الفال الما المنازل فيها الفال الما الما المنازل فيها الفال الما المنازل في الما المنازل فيها الفال الما المنازل فيها الفال الما المنازل فيها الفال الما المنازل فيها الفال المنازل فيها الفال المنازل في المنازل فيها الفال المنازل في المنازل فيها الفال المنازل فيها الفال المنازل فيها الفال المنازل في المنازل فيها الفال المنازل في الم

وغضبت السلطات البريطاني واعتقلت شعر وصحبنى العارس



وإسكاماعت المنورة أن تجدالاستعمار والرأى العام والسرأى وأمراء الإنطاع على وخعع وسنور وإنامة عكم نبابي غى مصر --



تشابجها الإيجابة فاضطرالاستعمار

نر دات نوخ اجتماعه وأدبيه على دكل من بريع جدي و بيرم التونسي - آما الموسيطي والإغاق فنهضت على د سيد دري بشن فوم وامصرى مصد دانما بمناديك غدينا صرى فعل دين ريع، عليك



وغنى سيرد رديش لابطال المطاهرات، لابطاهر ويوخفنا عذاب فى جواد باهر منصاب فى جواد باهر منصاب بي المرح و زجع نشطاهر منصاب بي المرح و زجع نشطاهر

تعادرها بالمان المان الم

دغنى للحاس الشعبى قى تضاله ؛ دقت طبول الحرب بإخسّاله وأدى الساعة دوى ساعة الحفالة انظروا لأهلكم نظرة دراع نظرة مانبش بعدها الاالانرفاع



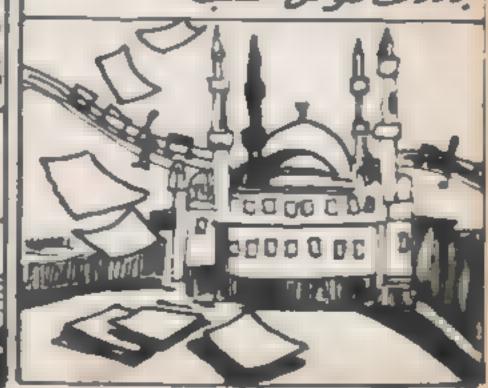
ولما ضرب الاستعمار الإنجليزى الطلبة المنطاهرين والتي بهم في العبون - فني لهم سعد مدوديش :
العبون - فني لهم سعد مدوديش :
العب حزة إجنا الكومزة ما بهمناش من العبن والإلما فنطر والفون ع العبش الحاف والنوم من غير لحافت



وغنى لهم سيرادويش بشجعهم فى مفاركهم وفضاً لهم المسالمة بابهلامة رجعنا وجبنيا بالسعامة من مفاركهم وفضاً لهم المتفا الحرب وشفنا المصري وشفنا الدنياميت مهما مهون - كله مهون - إلا ولمنتاما مؤثن علنا



النه حياة الفنان في القاهرة بشعلة دولمنية بلوب وجحت بكلماز وأظاء مشاعرالمناصلين من أجل الحرية ، وبساهم في المعركة بفنه وكلما تع - فياء ست كلما ته أصدقت تعبيرالما برور في نفوس المشعب -



المياة ، والأصف لم محتفل بتشبيع جمانه - وكان بعرفترة تنبه أصدقاؤه وأقاموا جمعة به سيردرويش لتخليط الزائدال الألغلنال الشعب سيردرويش وروال ترم خلال عبانته العصير أعمالا كبيرة علمت المعانة العصير أعمالا كبيرة علمت المعانة العصير أعمال علمت المربية تربية كربية المحلون الوسامعنا زيدها دائما وتوموا دونها -

ولى منتصف معتمد١٩٢٣ تونى مسردرويش" بعدرجلة قاسية في



مؤسسة دارالهسلال مجلة سمير وشرار مزالون المشران والما

17 ش الريزالدر البنريان الفاقة شلينون (20 % * (الاشتقاومة) شلغرافي: الصدود . مصدر شلكرا

الأصبع ي ذوالعَدة ع. ١٤ هـ - ١١ أغيطس آب '- اسنة الرابعة العدد ٢٥٠ ' AUGUST العيمة العدد ٢٥٠ العيمة العدد ٢٥٠

جنة للصبغار .. بأنامل براعم الدقهلية

فى مىنل مىينة المنصورة .. مكان منسع خال من البناء ، استطاع اطفال المدينة ، أن يحولوه إلى حبيقة ملبئة بالخضرة والترهبور، ولم يكتفوا بهذا . بل انشاوا فيها كشكا للموسيقى ليعزف فيه الصغارا، وفرقة موسيقي الشرطة . وعندما افتتح السيد مجافظ الدقهلية هذه الحديقة المنا الاطفال على مشروعهم العظيم، الذي اضاف إلى العدينة لمسة جمالية ، ووعدهم بتلبية كل مطالبهم . وكم كانت فرحته عنيما طلبوا منه أن يعدهم بالإشجار والحشائش



ليعبدوا إلى بعض الاملكن الخضرة والزهور

كأبتن سميع : نجربة رائدة للجبل الجديد من ابنائنا .. ليت كل الاطفال في كل مدن مصر .. ينفنون عذه التجربة لنعيد إلى مدننا للون الخضرة الناه.

دراجة عائلية للرحلات



موجي، ديف مولتون، وهو فرنسي الجنسية يعيش في الريقيا بانه اصبح فجاة والدال ٢ توائم ١٠٠ أولاد وبنتين . وكان لابد للاسرة من مواجهة هذه المشكلة . فصنعت لنفسها دراجة عائلية للرحلات وللذهاب للمدرسة .

ا طول لاعب في العالم



سوداني الجنسية بدرس في لحدى الجامعات الإمريكية ، ولذا انتضم الى فريق السلة بها ، بيلغ طوله ١٩٣٠ سم ، إلا ان ورته ٨٦ كيلو جراما .. وهذا التقاص في الوزن يسبب له بعض المضابقات ، ورغم ذلك تم التعالم معه للعب في لحد الاندية الإمريكية .

أولدار عضانة .. بالحوامدية ..

بمدينة الجوامدية ، ثم تجهيز وانشاء اول دار حضانة للاطفال ، الدار تسع ١٠٠ طفل ، والاشتراك الشهرى لنطفل ت جنيهات وتقدم له وجبة غذائية وتقول المشرفة على الدار ان من شروط القبول ، أن تكون -الأم عاملة ، وسوف تستغل الدار بعد الظهر فصولها لمحو البة ابناء العاملات ، بالمدينة ، وبهذا تكون حققت عدامين في وقت واحد



کوکو تبکی دتغیم وتنحرث؟



، کوکو ، هنو اسم الفوريللا ، التي تربيها عالمة الحيوان الأمريكية ، بيثى بالرسون ، والتي تالول : ان ، كوكو ، في السنوات الاغبرة اظهرت فدرتها على تعلم لفية خاصة . تثبه لفة ، الصم والبكم ، واصبحت قادرة على التعبير عما تريده . والطريف أن ، بيثي ، استطاعت ان تخبـر ، كوكو ، أن قطفها قد ماثت وفجاة انهبرت الدموع من عينى الفوريللا ، وبعدها التنعت عن تناول الطعام لمدة يودين .



ورشاة عسملاقة

الدعاية أن خطير . والشركات الإمريكية لاتدخر وسعها في الدعاية لمنتجاتها لتصل إلى المستهلك . وقد انتجت إحدى هذه الشركات فرشاة اسنان عملاقة

طولها متران ويمسكها رجل عملاق ويقول: إنها تقضى تماماً على التسوس والبكتريا وذلك للدعاية لغرش الإستان التي تنتجها هذه الشركة .

فترد بنوبنو



اقتنى اللورد الانجليزى

دالليدى فيشر ، هذا القرد
واسمه ، ميكروب ، وهو
اصبغر انواع القردة ،
وعمره اسبوع ، وطوله
در۲ سم ، وعند من البلوغ
لايزيد حجمه على ۲۰ سم ،
ومعروف ان هذا النوع من
القرود لايتغذى الا على



ببابل، فيل برن بلانه اطنان وهو يعمل ضمن فريق من الحيوانات في هوليود. وقكر ، ولز ، مدير الفريق ان يدرب الفيل على الانزلاق على الماه ، ويقول ان ذلك اظرف من الإلعاب المعتلدة التي يلوم بها الفيل.

اتطوف العالم بقارب شرعى

الطلابة الامريكية ، تانيا أيبى ، (١٨ سنة) اشترت قلرباشراعيابمبلغ ١٠ لك دولار . لتقوم بمفردها برحلة حول العلم ، سعيا وراء اكتمساب خبسرات ومعارف جديدة .

مثنيا، اطلقت على قباريها اسم ، فبارونا، ومعناه إلهة الماء عند الهندوس، وطوله ٢٦ قيما وسوف تتولى قبيعت، بمغردها.

فتب ل الأوان

وضعت امراة عراقية المناة في فكها الاسفل استان البنية ويعلق الإطباء بان هذا الامر نادر الحدوث. وذكرت احدى الاحصائيات الاجنبية. انه من بين واحد باستان لبنية. وذكرت الاحصائية لن سبب وذكرت الاحصائية لن سبب ظهور هذه الاستان مازال غير معروف حتى الان.

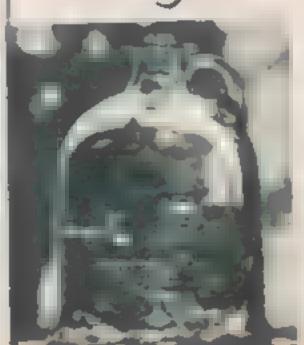
عفيدة الملكة تبحث عن عمل

الأجهورة وحفيدة الملكة ، فيكتوريا ، تحاول ان تجد لنفسها عملا بعد أن معجل اسمها في بتاير الماضعي في كشوف العاطلين .

، سارة ، درست الفنون الجميلة ، وتامل ان تحصل على عمل ، كمصمعة ديكور باحد المسارح ، أو كاتبة مسرحية ، حتى لايسجل اسمها في كتبوف الماطلين مرة ثانية

حصالية متنازي

شعر المهندس ، روش ، بالمعارات المعارات الشاهقة من الاسعنت المسلح ، فتحول الى منائل خشبية منائل خشبية منائل فنى فريد من سوعه ، ولكى بحتفظ باعماله فى حالة جيدة فهو يحفظها داخل زجاجة .







بينهما الى ان يحمله إلى الغابة حيث نصل السابنة الفضائية الثى بستكها "إي .. تي" عائدا إلى وطنه . والقيلم ببين ان الاطفال اكثر قدرة من الكبار على فهم المخلوق الغريب ، والذي يشعر بالوحدة .

وقص مثالة ، لجورج ف. ويىل، في مجلة ، النيوزويك ، الإسريكية أدان قيها القيلم لانه اعطى مسورة مشوهة للكيسار وللملم والدور الذى يلميه في جياتنا . فعندما يمرض ه إي . تي ه يقتمم رجال الامن البيت ، وهم يرتدون الملابس المعقمة وبأثى فريق من العلماء والاطباء إلى البيت ومنعنهم اسطوائات شفاقة معقمة . وطوال القيكم كأنوا يبحلون عن ذليك المخلوق، ويستضعمون اجمهزة الكارونية للتمنات على البيت . وينقضون على ه إي . نـي ، بــالانوات الطبية الحديثة ولكفه يموت على، كل هال ، ثم يعود إلى الحباة بدون تعليل. وينقذه ، إليوت ، من قيضية العلماء ، ويستقل سفينة الفضاء عائدا إلى وطيّه . والشيء المزعج هو الحداء للعلم ، الذي ظهر كانه نداء لكل الإهياء وغيرهم من القنيين المجردين من المشاعر

مفهقتا بكلاره نبالطغولة

العثيبة ، روستو ، القيلمسوف القبرتمسي للطائل ، على لنه البدائي النبيل، هو چيزء من الاعتقاد بان الطبيعة حديقة غناه . ولن العلم

انا لا اصلى يا. اى. فى ا

الله صنيف عام ١٩٨٢ ظهر فيلم إي تي الذي جذب الكيار والصنفار لمشاهدته وعندما عرض إلى القاهرة ربما شاهده الكثيرون منا .. وكلنا نذكر قصة · إي . تي . ، المخلوق الفضائي الذي يتركه رفاقه ويفادرون الأرض في الطبق الطائر ويختفي فن حبيقة منزل الطفل إليوت الذي يعثر عليه وتنشا صداقة

> والتكنبول وجيا ادوات مفسدة . ولكن في الحقيقة ان الطبيعة فيها إلى جانب الإشياء الجميلة ، الطاهون والاوبت والكوليسرا والليقسانات والجفاف والإجبال السابقة كانت تفكر فى الطبيحة على انها تبيين الله المصاعب اما الان فنحن نربط الطبيعة بالجمال لان العلم قد فعل اشياه كثيرة لتحسينها

الدهشة

ولطقأر الملم عادة ينتهى عندما يشعر الانسان بالم في استأنه . أو بحتاج ابنه لعمل عملية ولكن العداه للعلم عداه للقكر . وهذا يعود إلى لن الطم بلغى الغبرور الفكترى: فالمنبة للأشياء المجهولة ، يكون الفرق بين مقيموف الكبر المطمين واكبر الجاهلين فليسلا

وفيلم بإي . ٿي ، دعوة لنشعر بما يندر ان نشعر به وهو : الدهشه .

لأن العلم جعل كليرا من الاشياء تبدو عفيه والتى كانت يوما مثيرة . ومخيفة حتبي (مثبل السفير، الجبراحية) ولكن الطم يفعل اكثر مما يفعل المستخلون به ليفذى قبرة الإنسيان على التعجيب والشعبور ببالبعطسة. وبعثات الفضاه تكتشف اسرارا جديده في كل رهله . ويرتابج الأشاء اعظم مغامرة يمكن لخيلها ونحن نعيش في عصر المنحقة : عمسر الكلة السهلة بأن المقيقة هو ما

بعكن رؤيشه وتسجيله والكتَّابة عنه . ولكن العلم الحديث يعلم أن الإشياء ليست كما ماليدو ١ ان المادة طالة . وان الضوه يغضع للجلابية. وان دليل موجبات الجلابية يوهى بأن الطاله الجلابة توع بن الإشمام .

هذا هو العلم واذا قارناه بمكايات السحرة والجان تبدو مملة ..

والملم بطعنا الحقيلة التى صاغها لحد العلماء : ان العلم ليس فقط اغرب مما نقصور ، بل انه اغرب مما نستطيع ان نقصور .

-ودونالد بك · (بطوط)

مريقة ديزن لاندفئ فيدميال دها التلاثين

احتظت امريكا في الشهر الماضي بمرور ثلاثين عاما على اقامة مدينة ، ديزني لاند ، في ولاية ، لوس انجلوس ، الامريكية والفنان ، والت ديزني ، هو الذي فكر في اقانتها وهو مخترع شخصية ، ميكي ماوس ،

والكلب ، بلوتو ، وكسان ، دیزنی ، برید ان بجعل الزائر لمدينته يشعر باته فى عالم طيىء بالخيال والعجائب والبهجة ومن اقسام مملكة ، ديازني لاند ، لرض المضامرات وأرض القيد ، ولرض المدنية وارض الخبال ولإن المبنية بها اقسام عديدة جداً فإن الزائر بحقاج على الإهل إلى عشرة أيام لزيارتها كلها ويجبرى الأن انشاء حبيقة تحمل اسم دیزنی ، فی اوروجا تنکلف بليـون دولار، لتكـون الحديقة رقم ٤ في العالم التى تحمل اسم ، ديزنى ، بعد حدائق كاليفورنيا

وظلوريدا فى امتريكنا



- 1 - 0 - 0 11A0 mburél 11

رويوت يابانى بعزف وبغنى

اضحمرتيات فيالعالم

هي شجرة ، كاليفورنيا ، الكبرى الموجودة بالولايسات المتحدة الأمريكية حيث ببلغ ارتفاعها ٨٢ مترا

ومحيطها ٢٤ مثرا ، ويزيد وزنها على ٢٠٠٠ مان ، ولذا تعد اضخم كاثن نباتى على وجه الأرض ، أما من جهة الطول ، فتنافسها شجرة الجينرال تشيرمان ، والموجودة ابضا بكالبغورنيا . والتى ببلغ أقمس ارتفاع لها ١١١ مترا ورغم ذلك ففي الزمن القديم وجنت اشجار اعلى من ذلك بكثير ، فقد قلم احد العلماء بقياس احدى الأشجار التي وجدت معددة على الأرض . فوجد ان طولها ۲۲ر۱ مترا . علما بان فعتها كانت مكسورة . لذا فإن من المحتمل أن يكون طولها تجاوز ال ۱۵۰ مترا

جنيد يعرف على الاورج





يشول علماء العبات ان الإشجار فى استطاعتها اعطاء انذار بان هناك خطرا بتهديها . فعنيما ثهلجم الحشرات اشجار الصفصاف فإن في استطاعتها تحذير كل الاشجار الموجودة على نطاق ٦٠ مترا ، وعندنذ تقوم اوراق الاشجار التي نم تحذيرها بمضاعضة افواز مخزونها من المواد اللاذعة مثل " الفينول " الذي له خلصية ابعاد الحشرات





، اطلائنيس ، اسم احدث التوبيسات العصباء الامريكية ، واطلقوا عليه اسم القارة المعقودة التي مازال العلماه بيحثون عنها تجت المحيط الإطلاطلي . والمبورة له اثناء حقل تعشينه في كاليفورنيا .

ومن المقرر أن يقوم باولي رهلاته في ٢٦ سيتمبر

هل هوطبورطائر؟



الكانحارو الطائر

بعبش في عابات استراليا ، ولايزيد طوله على ٤٠ سم ، ورغم صيفر جناحيه، فهو قادر على الطيران والقفز لمسافات بعبدة ، ويعثارُ بشراعته في تناول السكريات

المدخول الى الملسب



'بالمانيا الفريية ، وقف هذا النموذج لأشخم ظب في العالم ، ارتفاعه ۱۲ مترا ، وقطره ۸ امتار ، وبمكتك المحول في هذا الظب من خلال الشرابين والصمامات والاوعية



في مدينة كالجنفورات بجنوب النسا لرنفعت أبعنار المارة إلى السماه غى دهشة وهم يرون طيقا طائرا محلقاً . وتفتوه قابماً من الفضماء الخمارجي والحقيقة ان الطبق الطائر هو من لختراخ المهنيس الكهربطي وهالنز چــوردان . . ويمكنــه النعليق هنى ارتفاع ٥٠٠٠ مثر بسرعة ١٦ مثرا في الثلثية

تقدر بالمئلة شريف افتدى تعولى ليه معوا الجميرى يمبرى .. وماسمواكش جعبرى؟

المسان الى مسيرعلى قدوميه توصل عالم بغفتى بلحدى جامعات طوخيو إلى تصميم انسل في يعتبر على قبعه يمبرعة الإنسش العادى طوله \$\$رة مترا ووزمه مردم كنع ويشعه الإنسال في شكليه Commence Below

محرجن الطلائع



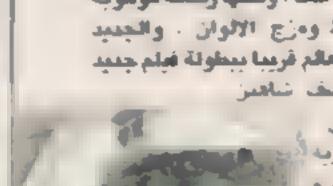
بعظم جمعيته بحبى الفتون الجعيلة معارضا ستويا بهدف اتلحة القرصة امنام شميات الطنائين لاكتشاف مواهمهم القنية وفي المعرض الـ 20 والذي اقتم هذا العام ، تقدم له ۲۲ ضائنا باعمالهم الشبية ومبهم حميس خلف رميلنا بمجله سمير وفدحصل علي جائزة الطبلاسع عن ليوجنه المنشورة مع هذا الخلام تهانينا القليبة ومريد مر النصم في مجال المر



والسا فنانه متعددة المواهب

هذه الفنانة العالمية ، والمصرية الدولد ، نتبثت أنها أبست مطربة تاجحة فقط . ولكنها رسامة موهومة تتقن استخدام الخطوط ومزج الإلوان . والجديد أيضا أنها سوف تغزو العالم فربيا ببطولة فبلم جديد للمخرج المصوى ، يوسف شاعبز

عن قصة ، اليوم السايس للابيبة الفرنسية المصرب أأر المولد ايضنا ، اندريت · Japan

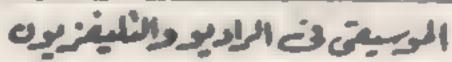






أصبحت اثنهر مطرية تغنى على انفام ، الجاز ، وثلاثي حضلاتها إقبالا متقطم التظيم في انجلتوا . والملاحظ لرتفاع نمجة الفتيات البلاثي بغنين ء الروك ، واطلقت مجلة النيوزويك الامريكية على هذه الظاهرة اسم ، الغزو الفئى اللطيفء

· of pa



اعد المجلس القومي للفنون ، إمصالية عن الموسيقى في الإناعة والتليفزيون . كسارت الإحمىلاية الي أن ساعات الارسال المخصصة للموسيقي الترفيهية والتتقيفية . بلفت خلال عام

ولحد . ١٩٣٥ ساعة إرسال خص الموسيقي النرفيهية منها ۱۹۹۲ . والعوسيقي delso YtY debiliti



وافقت د ، امال عثمان ، وزيرة الشئون الاجتماعية . على انشاء مكتمات جديدة للإطفال فى المحبافظات المختلفة ولإشك لن هذا ألقير سوف بسعد هواة القراءة . ويشجع الاطفال ale Italia

والمعبروف أن أقدم المكتبات ولدت في مصر ، كمكتبة الاسكندرية. التي انشاها ، بطليموس الاول ، وضمت حوالي ٧٠٠ الف لفاقة من ورق البردي . وهنك مكتبة دار الكثب المصدريسة التبى اهتم بإنشائها ، على مبارك ، عام ١٨٧٠ وجمع فيها المن المخطبوطيات والكلبء ونكت تك للمكتبة تتبو حتى اصبحت تحتوى على الوف للكثب والمراجع . ولعينا مكلبة الازهر الشريف الآتى ﴿ انْخُنْتُ عَلَمُ ۱۸۹۷ وفیها مجلندات تبادرة ، ومقطبوطبات تغيمة ، لالوجد في مكتبة لقري .

ومن خَلال هذه المكتبات الشهيرة تكونت فى مصر طبقة من المثقفيان والمشتفلين بالفكر

وغدا تخرج لنا هذه المكتبات الجديدة ، القادة والمفكرين والعبائرة

امال خطاب

مسابقة فني النحت

القيمت في مدينة طوكيو في شهر اغسطس الماضي مسابقة في النحت بين الطهاة وصناع الحلوى ، تقدم





要のないっているの

الناوسة المامورة

صديقي .. لاتعجب وانت نقرا فصة الناقة المامورة التي

أحكى لك حكايتها . واسعها ، القصواء ، .. وصاحبها هو

النبي محمد ﷺ .. والحكاية تقول : في مثل هذه الإيام من

شهر ذي القعدة . وفي العلم السادس لهجرة النبي عليه

الصلاة والسلام من مكة إلى المدينة .. رأى الرسول عليه

السلام في منامه أنه ذهب إلى مكة مع المسلمين ليزوروا

الكعبة . وهم مطمئنون لايخافون من الذي قريش لهم

وأصبح الرسول فنادى في المسلمين لن هلموا نذهب

أمِقَلَم: محمد الشرمبابلي

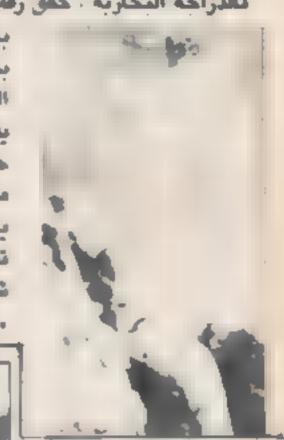




رقم قياسى في القفر بالدراجة

ه إلن بربور ، ـ ٣٦ سنة ـ وبطل العالم في القفز مالدراجة المِحَارِبة ، حقق رقما قياسيا جديدا في القفز

بالدراجة ، وهي يُجري بسرعة ١٠٠ كيلـو في الساعة ، عندما استطاع أن يقفز ١٣٥ مترا ، ولخر رقم حققه نفس البطل هو ٣٦٢ مترا علم ١٩٨٢ ، وطبعا لم بحقق هذا النجاح الا بعد تدريب شاق استمر ١ شهور ، استعدادا لسباق ، كولورادو ، القادم .



الروعنة

جيليه للأمان



للبوقيلية من حسوادت الموتوسيكالات ، ابتكر سوبسرمان جبلبه ينتفخ بالهواء ليشكل وسادة هوائية تقي من المجملات . عتد منطقة الرقعة والحمود القدري، والكليتيان والجبلبه بنتفخ في حالة سقوط الموتوسيكل خلال ١٠/٢ من الثانية ، وذلك يفقبل سلك رفيع قدره ١٥ سم يصل الجيلية الى الموتوسيكل

سبحان الدجل شانه

oiCI,

احد رجال الاعسال الإيطاليين . نشر إعلانا مدفوع الأجر على صفحة كاملة بالمحصيفة التى تمجرها مدبنته إجازتيادي بارما) كاب فيه جملة واحدة

والله موجود و هذا الرجل شرح الله صدره للايعان سوجود الضالق الواهد الأحد جل شائه . فوجد أن أفضل وسبلة للاعتراف بانمانه ، وشكر ربه أن هداه ثلايمان . أن

إلى مكة لنطوف بالبيت ونؤدى العمرة وسار النبي والمسلمون إلى مكة وعند الحديبية ببركت القصواء فقال المسلمون خلات النالة . يعنى تعبت ء .. فقال الرسول عليه السلام وابد ماخلات ، ماتعبت ، ولكن حبسها جايس الفيل عن مكة ، يعنى منعها من دخول مكة الأن أمر من الله تعالى كما امر أبل أبرهة الا بتقدم لهدم الكعبية قبل الإسلام . ثم اكمل الرسول حديثه قائلا والله لاتسالني أريش اليوم امرا فيه صلة الرحم إلا أجبتها

وفعلا بعثت فريش تفاوض الثبى وتعقد معنه صلح الصديبية ، وبمقتضاه لم يدخلوا مكة ، ولكنهم دخلوها في العام الثالي

ارایت باصدیقی ان ناقهٔ الرسول غليه السلام كائت مأمورة ؟ هكذا قال الرسول 雅 .. وإلى اللقاء

كتب ديانم ومراجع .. إسلامة لمسامي بريطانيا بحث الدكتور ، الأحمدي ابو النور ، وزير الاوقاف المصري ، مع السفير البريطاني بالقاهرة ، مدى مساهمة غلماء المسلمين البريطانين في شرجعة معطني القران الكريم الني تقوم بها الأن وزارة الاوقاف مع للمجلس الأعلى للشخون الإسلامية . لخنصة المسلمين النين يتحدثون باللقبة الاتجليبريية، ويتطلعون لمعرفة الشرح والمعاني وتضمير الإيات



عرفتها مبورة مشرقة للانسانة العؤمنة . تسعى إلى التزود بالاحكام الشرعية فإذا ما اليرت لمامها قضية . وجدتها تعران الحكم الأأرب إلى الصنواب ، وهي تفعل ذلك بحماس وشجاعة تلبران الإعجاب والدهشة .. فلحترمتها واجللتها بما يستحقه الإنسان الفاضل من احترام واجلال.

ثم فهشتني عندما وجدتها تندفع بنفس الحماس السابق المطالبة بحلجة لها، ولكن حماسها في هذه العرة كان انتفاعا اعمى بلا تفكير ولاروية وتنسى اي حكمة ، واي منطق ، فتقع في الخطاء ويجرها الخطأ إلى خطأ الكبر منه. وتلجبا الني الالتبواء، والمؤامرة ، والأحليث الهامسة وتنسى ماتعرفه من قيم .

فعجيب الإنسان الذي له وجهان .. فبايهما بلقى ات ؟! اللهم لا تجعل اهوامنا تعمينا عن الحق بعد ان هديننا .. امين يارب .

چپهان فريجة

عديث مرح جدًا مع الصحفي اللامع لوبيسجريس

-

الصوعهم محمد يحيد الحميد

الاسم: لويس جريس . _ المهنة - صحفي د العمر المهنى ٢٠ منة .

• کیف ومٹی بدات حیظک المنجابة ؛ وعنيما كثت طلبا بكلية

علوم الاسكندرية .. كان عميدها فى ذلك الوقت دکشور ، حسین فوزی ، وهو رجل له اهتمامات فنية ، وكثيرا ما دعانا للانفسام الى الإنشطة الثقافية والإجتماعية . والصحفيسة ، فاسترعت بالانضمام الى النتماط الصنحقىء وودات أعمالى تتزايد فى دراسة المنجافة كنظم وفن، فالتحقث بطجامعة الاسريكية بالقاهرة، وتخرجت لحيها عام ۱۹۰۰ .. وعندما اعلنت مؤمسة ، روزاليومف ، عن اصدار مجلة ، صباح الخير ، التحقت في العمل بها وبدات اولى خطوانى مع الصحافة .

@مارايك في صحافة ! Delivered!

- كلى تفاؤل بأن الأجيال الجديدة قاعرة على تطوير المنحاقة الى الإحسن ⊕لو لم تكن منحقيا لــوىدت ان تكــون

ولماذا ٢ « بلحثا لجثماعيا .. لأفرس

الظواهر الأجتماعية في

أجرى الحديث:

● الخيار الصادق، والمطلومات الصحيحية .. اساس المنحافة التاجحة . فويس جريس

كخانى الى فراءة مقالاته وقصصه القصيرة بمجلة ، صباح ، الخير ، التي يراس تحريرها ، اسلوبه الرشيق، وقصصه الواقعية الصابقة، ومقالاته الممتعة .. أدفعني ذلك الى اجراء هذا الحديث معه . ونشره على صفحات جريدة ، وسلم ، .. وعندما طرقت باب مكتبه بمؤمسة .. « روزاليوسف ، استقبلني بجنان الآب ، وليالة المنحقى ، وسعة مندر الأستاذ فشجعني ذلك على بدء الحديث 📟 . وسالته عن الاسم في البطاقة الشخصية : ـ الجاب .

مجتمعتا . فهذا يساعد على وجود حياة الضل .. ے ماسر تعشیع صباح الخير بالحوار الجرييء والإحليث المبريحة ـ لانها ولدت في فضرة تاريخية هامة جندا من حياتنا . والجبل الذي بدا المعل في صباح الخير . بنعيز بالحبوبة والثورية والبحث عن الأفضل دائما @ كلتبك المفضل ا

_ احمد بهاء الدين ■ نصيحته للصحفي المنتديء

ـ أن يحب الصحالة كرسالة هامة للمجتمع ، لا أملا في الشهرة ومن يريد العمل في هذه المهنة ، سواء الفتاة أو الشاب ، من المهم ان يكنون هب النباس

الحروف المنقاطعة أمامك على برج العقرب تماذن كامات - اجمئ عنوا القيا إو راسيا أولاهاراء مثل كامة (مرح) 2 5 5 75135 2 9 3 3 1 9/7 ال ال ال ال ال ال المالة مرح لي ٢ ل ع ف رزانة عقرب أكتوبر موهبة لفكير



والمجتمع في اعماله . ويتمسف بالتواضع والتضمية .

- 👁 ماذا تعنى الله هـنه الكلمات *
 - السطارة ؛
 - _ انتقال الحمل
 - الموسيقى ؟
 - 6660 ٠ الفن ٠
 - _متعة · DIMY! @ - الإستمرار

للمسادلة والمحيق : غائي احمد كمكل الدين ١ شارع صفوت بالعمرائية الشرقية حيزة بريد مبادلة مجموعة من ، ميكي جيب ، ٠ ٨ الغاز من الشياطين ١٣ = قصة لجنبية + 1 أعداد من مبكي وسوبر ميكى مقابل مسجل صغير الحجم او راديو ترانزستور اما المعديق هشام سيد مجمد هاشم ـ ۲۰ شارع

فيرغب في مبادلة ١٨٠ لغزا بولبسيا ، ٩ ميكي جبب ، ٤ اعداد من ملجد ، ۲ مجلدات میکی ، ۲ الفاز (اجاثا كريستى والفريد هيئشكوك مقابل دراجة جيدة نمرة ٢٦

نسيم عقيقي _ المجاسية _





المنافية

محلد

567

٢٢- الحيز والأول

تفافق رياضة

تسالى

غلاف

اظلم من دار الحلال

والمكتبات الكبري

الثمن رئيسة أتحريز

مامالبني

تسة الماتب النبازي

بواد مال

من المستحيل الا يجد

ولجدة من التناكس.

وعشرت على التنكرة

الشائية، طقلة اسمها

، فيروكا ، اشترى والدها

جميع قطع الشيكولاته التى

وجدهاء وقنامت بقكمها

حتى عثرت على الثنكرة.

وعثرت على التنكرة

الثقلة الطقلة ، فيوليت ،

والرابع ، تبيقي ، الذي

لايرفع عينيه عن شاشة

التليفزيون . يشاهد اقلام

العصابات وقطاع الطرق

وعلى ، تشارلى ، على

الثلكرة الخامسة .. وجاء

وقع كل واحد من الإطفال

الاربعة في خطة ولم يكمل

ولم ببق في نهاية

يوم زيارة المصنع ..

الجولية .

ا ولو داني

تشارف ومصنح الشبكولاتة

ولم الكاتب الإنجليزي ، رواد دال ، في ، ويلز ، بالمملكة المتحدة . وفي الثامنة عشرة من عمره ، ذهب للعمل في شركة ، شل ، للبترول, بالريقيا . وعندما انطعت الحرب العلبية الثانيه . انضم إلى سلاح النفاع الجوى ، ولصيح

🖫 ، رولد دال ، معروف ککاتب للکیار و . تشارلی ، ومصنع الشبكولاته من أوائل قصصبه للاطفال ويقول انسة استوحاها من قصة كان برويها لاطلقه وقت نومهم

> ه تشابلی ، ولند صغير ، يعيش مع والديه ولجداده الاربعة . في بيت مبينة كبيرة .. لم يكن · تشارلىي ، يىنوق الشيكولاته سوى يوم عيد ميلاده ، والشيء الذي كان يرُّلُم ، تشارلي . انه بوجد بجوار بيئه مصنم ، ونكة . ومسلبيه اعظم مسلاع

> خشبی صفیر ، فی طرف ومخترع للشيكولاته

طيارا مقاتلا . وفي عام ١٩٥٢ تزوج من المعثلة . باتريشيا نيل ، وهنا

بعيشان الآن في انجلترا مع اطلالهما الاربعة

كان ، ونكا ، منذ فترة

العاملين الذين يعملون في مصنعه، بسبب تصرب الكباره الني مصنائبع الشيكولاتيه الإنسرى .. وتوقفت الإلات فترة عن المعل هناك .. وفجاة اشتغلت الإلان

طويلة قد استغنى عن الاف

من جديد ، ولكن الشيء الفريب . انه لم يكن هنك لحد يعجّل او يخرج أبدا ، واستعز ، ونكا ، يخترع لتواعا لحلى وكذ ، بدون ان بنتقل سرها إلى المصائع الإخرى. وذات يوم نشرت الصحف ان ، وتكا ، قرر أن يسمح لخسسة اطفل بريارة المصنع، ورؤية جبيع استرازه، وفي تهايئة جولتهم . سيعطى كلا منهم كهيية منه، كمية من الشيكولاته هؤلاء الإباقال الخمسة هم الذين سوف يعثرون على تذلكر ، ونكا ، النمبية التى سنوضع دلخل بعض القطع .

كان الفائز الأول أسمه ، اوجامتاس ، هوایته اکل الشبكولاته حتى انه كان

الجولة موى ، تشارلي ، الذي قرر ، ونكيا ، ان يعطيه ، المصنع كله هدية له . فيمجرد أن يصبيع قادرا على ادارته سيكون المصنع ملكا له

وقال ، وذكا ، اذ اعطيت المصنع لرجل بالغ . فهو لن يستمع إلى . لن يتعلم متى بل سيفعل الاشباء بطريقته وليس بطريقتي ولذلك فنانا اريند طفلا حصاصا مدركا ، طقلا يعكن أن أعلمه جميع أسرار مناعة الجلوى

وعباد ،ونكا، منع ، تشماولني ، وجنده ليحضنروا باقى استرته ويعيشوا جميعا في مصنع ، وتكا ، للشبكولا**تة** ..

على محمود طه . احد عمالقة الشعر في الخمسينات . من مواليد المنصورة ، وخريج كلية الفنون التطبيقية ، كثيرا ملافتي بجمل الطبيعة . ياليت لى كالفراشة اجنحة أهفوا بها في الفضاء هيمانا أوقتم النور في سنابله مصفقا للنسيم جذلانا





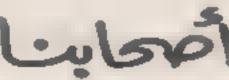
واثل حسن طه

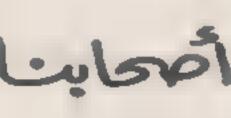
(الغشن }

منير عبد

(غربیه)

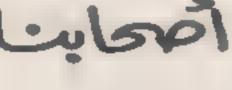
أصحابنا

















محمود أبراهيم

وليد عبدالجليم

(المحلة الكبرى)

عصام احمد (القيوم)

رمجمد أحمد

مجمح

الرؤوف

(سوهاج)

رشنا عبندالعنعم

جلاء إبراهيم

(Iteluda)

مجناف

الأربعين)

(درب

(حدائق اللبه)



مجميد



محمد عيدالهادي (دار السلام)

مرفت شوقى مبادق

مصطفى احمد

(53)

(الغربية)



الحمد مجمد

(بورسعید)

شريف كمال (المتصورة)



شنودة سلامة



احمد شوقی علی

بهاء بديع

(شمال سيناء)

(القصيرين)



الخفار

عبدالمطلب تصر



مهنا محمنود (مصر الجديدة)



واثل فاروق السعيد



ايمسن محميد الإسكندرية

غبائل مجميد



محمد حسين مطح (عابدین)



هيام لحمد (باب الشعربة)





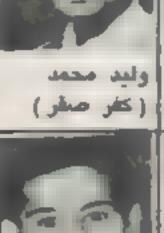




حميام الدين فيصل

محمد حسن على

كامر عبدالحفيظ



أحمد محمد (الشرابية)



الشيماني عبدالله (السودان)



محمد عبدالعاطي (المطرية)



وليد حسن (بورسعید)

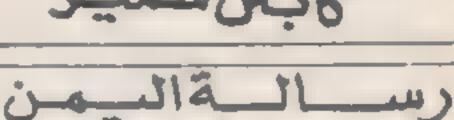


لحمد محمد (12)



رفيق مراد (القاهرة)







بعث لنا الصديق على حسن محمد البيتي ـ رسكة يعبر فيها عن مدى سعابته وفرحته بمجلة سمير،

ومدى اهتمامها بالأصدقاء ،

ونشر ما يبعثون به إليها .

أو إرسال جوابات خاصة لهم على عناويتهم ، ويبدى اعجابه الشديد بمثكرات عصام، وعمود - اولادي حبسابت قلبی، وارفق برسالته بطالة تهنئة لكل العابلين بالمجلة . وهي لقطة ممتازة لشارح من اكبر الشبوارع فى العاميمة ، عدن ، . ليتعرف القراء العرب على مدينته ...

كابثن سعير تسعينا صداقتك وان نتلقى انتلجك دائما ..

البشوم .. عسلاج شاميل ابثلاغ قص من فصوص الثوم على الريق .. او عند

سيكربسالة السبودان

Wand Charles of the March of th

النوم ، يساعد على علاج الكلير من الإمراض . منها ارتفاع ضبغط الدم، والسكر، وتصلب الشرايين، وبعض أمراض البكتريا ، والسعال . إلى جانب أنه بساعد على هضم الطعام . كما بعدع ضبق التنفس . وانسداد بعض الأوعية الدموية .

- عبدالله حسن ـ دار السلام ـ الخرطوم

رسالة الكسويت

كلمات حكيمه ● النصوى راس كبل

فضيله ● عبو متعلم .. خير من

صديق جاهل بالعلم والعمل ترقي - pays

 اكل شيء الله ، والله الحبيث الكثب

فيصل محمد سلامة المبلحية _ الكويت



نعم أعجبتنا الرسالة



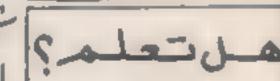
extent also aloc غيدالله الصاعدي ، قاريء دائم للمجلة ، كتب لنا عن فرحته لعيالا شقيقته الصنفيرة : • شروق • التي ولدت مع شروق الشمس .. وعادل سعودى الجنسية يعمل والدم في المحرين ولذلك فهو يعود إلى مبيئته مكة المكرمة في الإجازة

المنطبة ويقول في خطابه

● أحلى مالى الدنيا ..

القصير

- ان خيط المنكبوت ، هو
- أن الإنسان هو المخلوق الوحيد الذى يستطيع النوم على ظهره ا



رسالةالسعودية

- الوى خيط في العالم؟
- 🐞 ان اعمق مكان في البحر ، يقع في المحيط الهندى ، ويبلغ عمقت حوالی ۹۶۰۰ متر :



إذا لختات العابقة ..

اجتنب بمسادیة

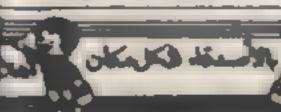
الكنذاب ، فيإنيه مثبل

السراب ، يخدع ولا ينفع .

• من لم يشرب من بثر

التجرية ، مات عطائنا في

انتشرت الاوهام.



ساعرف اصبقائى ء

مجله سعير ولاعوهم إلى

الانضمام معا لتكون رابطة

سعيسر فى السعبوبينة

والبحرين . وسوف ندعو

الاصدقاء في كافة ارجاء

الوطن العربى للانضمام

الى الرابطة لكى تكبر وتكبر

إلى أن نجمع أكبر عدد من

المنضميان البناء

تعريفات

الحياة : بستان جميل ، أو صحراء قلطة 🖰 الياس نقطة سوداه في طريق مضيء الحقد: أهر مبراهل القشيل . البدنيا. فيها ما يكفي حاجتنا . ولكن ليس فيها ما يكفى جشعنا .

الأمل - شمعة منيرة في طريق مظلم

من محمود معنىء السودان

رسالتالأردن

إلى الصديق: ماهبر فوزى الشافعي ـ الزرقاء ـ الأردن .. مرحبك بك صبيقا عزيزا لمجلة سعير، وفي انتظار المزيد من رسائلك . وما تحب أن تنشره عن معالم بلبك الشقيق . أو إنتاجاك من الشعار والقصص والترسيوم والفوازير



الاستاركل مكان

النفس البشربية

نجد في بعض الناس مواصفات لاتعمنا . والنفس البشرية فيها نقاط ضعف . منها

> فيها كيرإبليس ، وحمد شابيل، واسعاد عباد، وطفيان تعود ، واستطالة فرعون، وجهل في جهل وفيها من صفات الحيوان . حرص القراب ، وغرور الطاووس وهُبِثُ الحِيةُ . وعيث القبردة، ومكبر الثعلب ، وخفة الفراشية . كابتن معير : الإنسان المسالح بعبرف تقاط الضعف ، ليبتعد عنها .

> ونقاط القوة ليتصف بها . فيمنيم جديرا بأن يكون الإنسال المتالح .

احمد مجمد شاذلي **La** -



وصديفنا عندل عليد الصاعدي يدعو الجبيح للاشتراك معه في اختيار اسم الرابطة واليكم عنوانه لمراسلته :

المملكة العربية السعويمة مكة العكرمة ـ دكان عمالح عبدائله الصاعدى بجوار مستشفى الولادة ...

ونتمنى أن تقوم الرابطة بعمل تحقيقات مسحفية ولقاءات مع الموهوبين من الاصنفاء او مع الشخصيات البارزة آس

ميدان الرياضية أو العلم أو الفن أو الأدب .. كما نتمني أن يصلنا الانتاج الادبى والقنى من اعضاء هذه الرابطة ، وتتعرف ايضا على هواياتهم وافكارهم الجنيدة وانشطتهم المؤتلفة ..

وييقى ان نضيف ان هواية عادل المراسلية ، وجمع طوابع البريد .. وشكرا لصديقنا ، عابل ، على رسالته الرقيقه الثي كتبها المحاما لبنى ، وفي تهابتها سالها . هل اعجبتك يا صاما لبنى رسالتی ۲۲۲

تعم ... اعجبتها الرسالة كليرا ، وسنكون في انتظار المزيد من خطاباتك فإلى .. 481

 اختارتها المحديقة حثان ابراهيم سليمان ـ الزقازيق ـ شرقية

سنة فكرسكان

فسالسوا

■ اعرف نفسك .. فانك إن

عرفتها عرفت كل الإشباء.

🔳 المشاقيل .. بعملي

الحياة اكثر معا باخت

الحظمة الحقيقية .. هي

أن يكون الإنسان سيد نفسه

منها

ابوحيان التوحيدي

مرخاردشو

دانيال بيغو

الكلمات المتقاطعة

أنتيا :

١ _ معينة مغربية . ٢ - كائن هي - متشابهان ۲ ـ حرف لبجدی ـ بُحفظ فيه اموالنا (معكوسة) ا دثلثا أعد داحد الوالدين (معكوسة)

anlač Jeliš - 0

٦ ـ افيوت ...

٧ ـ من الإنبياء

: laufy

١ - من أدوات النَّجار ٢ ـ لحد فصول السنة ـ رمز جبرى

٢ - فعيس المتكلم ، مبعثرة ، 🕳 علم .

۽ .. نصف کتاب ۔. عاصمة

ه ـ نصف انخلاع

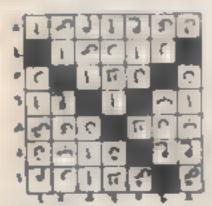
١ - فاكهة معفية - حرف موسيقى

۷ _ شهر عربی

ارسلها الصديق: خلد سحد عبد المتعم

السيدة زينب ـ القامرة

عل الكلمات المتقاطعة بالمقارب



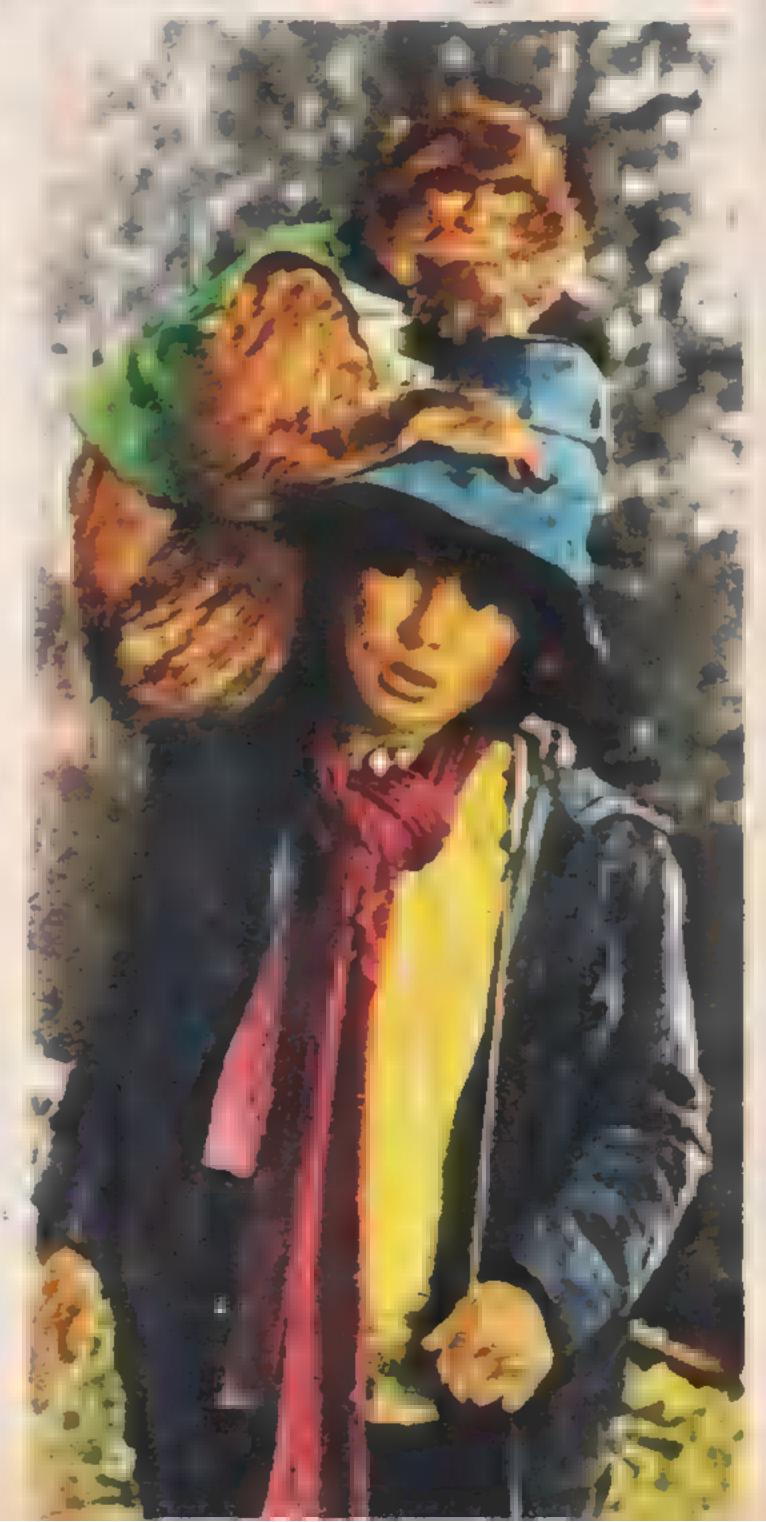






الله المالية ا

كتأن ، ريمى ، المنفريقان ان له مثل الإطلاب اماً ، امنذ ان وعت عيناه الى الدنيا ، كانت الام ، باربرين ، ترعاء وتمقيه الحنان والعطف ، كانا بعيشان وحيدين في قرية فقيرة وسط فرنسا ، وكان زوجها بعمل حجاراً في باريس منذ منوات ويرسل الله التقود بين الحين والآخر ، وذات يوم جاء اليهما زميل زوجها الحجار ، ولخبرهما بانه برقد في المستشفى الن المقالات سقطت عليه ، وكانت تسحقه ولكن المقاول رفض ان يعقع له اى تعويض واللم النابل على انه مخطيء ولم بكن من حقه ان بتواجد في مكان الحادث .



لخمطوت الام ، باربرين ، الى بيع البقرة لترمل لزوجها النقود ليستكمل نفظت القضية ، التي قرر أن يرفعها على المقاول . وذات ليلة بينما كان ، ريمي ، مستحداً للنوم علا الزوج بعد الن خسر القضية ، وقررت المحكمة انه مخطىء واعفت المقاول من بقع التعويض . وعندما لراد - ريمي ، أن بقيله معتقداً انه والده ، دفعه الرجل بميداً عنه بطرف عمناه . ثم فدره أن بذهب لينام . وفي ناك الليلة فيأن ، ريمي ، من حديث الأم ، باربرين ، وزوجها انه كان منذ 🖩 أعوام يسير في لحد شوارع باريس ، عندما سمم مترخات متفير ، فاخذه ، وفي قسم الشرطة لبدى استعداده بأن بتولى رعابته . وحمله من باريس الى القرية وارضعته الأم ، باربرين ، مع ابنها الذي مات بعد ذلك لانه كان مريضاً

في المسباح الثالي كان • جيروم • زوج الام ، باربرين ، بعتزم أن باخذ ر. ريمي ، الى العددة ، لاتخاله الطجأ ، لانه اصبع علجزاً عن العمل ، ولا يستطيع الإنفاق على ذلك الطال المنفير .. وفي الطريق مرا على النَّقهي ودعلهما صلحبها إلى الدخول .. وهنك رای ، ریمی ، رجلا عجوزا ابیض اللحية ويرثدى ملابس غرببة ومن حوله ثلاثة كلاب كان ، چيروم ، يتحدث مع صالحب المقهى عما يعتزم أن يقطه بشان ، ريمى ، وكان العجوز يستمع اليهما فعرض على ، چپروم ، أن بمتلجر الغلام مقابل عشرين فرنكأ في السنة . ليعمل في فرقة السنيور ، فيتقيس . . كانت الغرفة تتكون من الرجل العجوز نضبه ومن القرد ، جولى كير، الذي اخرجه ، فيتكيس ، من تجت سترته والسنيور، كابى - الكلب القولو ، وكلبين لخرين - دولسي ،

وقى اليوم التالى جاء ، فيتاليس ، ليلخذه من بيت الام ، باربرين ، وسار ، ريمى ، مبتعدا عن البيت الذي امضى غيه طاولته الاولى والدموع تملا عبنيه حزناً على فراق الام ، باربرين ،

اقلب الصغحة من فعنلك



١ - اصبح ، چولي كير ، والكلب اللولو ، كابي ، صديقين ، لريمي ، الطفل الذي ، بالعائلة ،



٣ - كأن - أيتاليس - يعطف عليه مثل الوالد الحنون . وعلمه القراءة والحساب والفناء والعزف على آلة ، الهارب ،

الشرطة

فسحب الشرطى بدد بحركة قوية .

واصدك ، فيتاليس ، من رقبته ودفعه

انصُه بعنف فرفع ، فيتاليس ، ذراعه

اليمنى ونول بها على بد الشرطي الذي

قيشر عليه بعد ذلك وغاده الى نقطة

عَيِّنَ ، ريمي ، لهذا الفراق الجديد

وبعد عدة ايام حكمت عليه المحكمة

بالسجن شهرين وبغرامة مائة فرانك

أتتعيق ، ريمي ، رئيس القرفة ورب

ذهب ، ريمي ، مع فرقة فيتأليس ، الي مدینهٔ ، اوسیل ، هیث اشتری له الرجل العجوز حذاء من الجلد ، وسترة من القطيفة ، وينطلون صوف ، وقيمة . تم بدا ، فبتاليس ، يعلم ، ريمي ، الدور الذي سيمثله في اليوم الثكي في السوق في تعتبلية ، خادم السيد جولي كبره وعندما جاء الغد ذهبوا الى الميدان الذي سيقام فيه العرض . كان فيتقيس ، بمشى في المقدمة ، مرفو ع الراس يعزف على مزمار معيني . وبسير خلفه ، كلبى ، وعلى ظهره · چولي كير ، في بذلة الجنرال ، ويعده الكلبان الأخران واتى ،ريمى، في لخر المث

كانت نفعات المزمار علية ، وعنيما تتربد فى الفضاء يسرع الاهالى بفتح النوافذ والى الإبواب لمشاهدتهم ويتبعهم الاطفال والقلاحون . كان ء كأبى - في نهاية العرض يحمل طاسة صغيرة بين استانه . ويعشى على المتغرجين

لُكُمْ بِكُنْ ، ريمي ، يعرف القراءة ، وكلما كانوا بمرون بغابة في تتقلاتهم من فرية الى قربة ، كان ، فيتقيس ، بجمع الاخشاب ويقطعها مربعات صغيرة ويحضر عليها المسروف الابجديسة بالمطواه ويحفظها لداء ريمىء ومعد أن علمه الكتابة علمه الموسيقى وقراءة النونة ، وتعود ، ريمي ، على حباته الجديدة وقطعوا مناطق واسعة من جنوب فرنسنا سيرا على الأقدام يعرضون مسرحياتهم القصيرة وبينما كانت الفرقة نقدم العابها في حديقة ، بتولوز ، جاه تعرطی واسر . فيتلبس ، بان يضع كمامات على افواه الكلاب ، والا فسوف يحيله الى القضاد وفى البوم التالى جاء الشرطى ولما لمحه لجولى كيرا وضع بديه على وسعله والقي براسه للخلف . واخذ بظد حركات الشرطى والجمهور يضحك وظن الشوطى أن ، ريمى ، يثير القرد عليه فتقييم منبه ومبقعيه فقفيت ، فيتاليس ، واميث بالشرطى من معصمه ليملعه من شرب

عائلة ، وبدا يشعر بهذه المستولية كان لابد ان يقدموا عرضاً ليحصلوا على التقود . ودخلوا لحدى الفرى ولكن بدون مزشار ، فيتالبس ، وطلعته المهيبة لم يلتفت لحد اليهد ولم بتبعهم الصنفار أو الكيار ونالبوا يعشون و ، ريمي ، لايعرف ابن بذهب الي ان وصل الى ، قناة الجنوب ، وهنك غلبه النعاس فنام وعنهما استيقنا كان يشمر

بجوع شديد ونظر الي الكلاب فراى نفس الجوع في عبونها وتناول ألك ء الهارب ، واخذ يعزف لحناً مرحاً ظلم الراد الفرقة ليرفصوا من حوله ، وفجاة سمع من وراء ظهره صونا بلول · براثو · · كان صوت طفل والتفت ، ريمي ، نحو مصير الصبوت فراى مركب ، البجع ، واقفة في القناة وفوق ظهرها بيت من الزجاج وتكعيبه من اللبلاب ، يجاس في ظلها صبي وسيدة ظبت منه ان يعزف من جديد ورقصت الكلاب على انغابه الراقمية . كان الطائل الصنفير منذدأ ولايحرك إلا بديه الفتصفيق ، وطبت السيدة من ، ريمي ، وفرقتة المسعود إلى المركب فلفزوا جميماً إلى هنك ، واخبرها بانه الثرق عن مطمه ، فيتاليس ، - بعد المكم عليه بالسجن ونفت السيدة على

الخلمة التي لمضرت لهم الطعام .

٣ ـ ثار الأطفال الصنفار الذين كانوا يعملون عند ، جاروفولی ، الذی کان پستظهم ویعذبهم





ا - مات ، چولی کیر ، عی حجرة بالفندق ، لعدم وجود البواه وکان برندی بذلة الجنرال حتی بعوت فی عامل اظالته



ه مات ، فيتاليس ، من التعب في البرد
 والثلج وبقي ، ريمي ، وهيدا مع ، كابي

محكان ، فيتاليس ، يبحث عن ماوى الصديقة الصنفير وفكر في صديق له يعمل بقص شعر الكلاب ، وبعد ساعات من السير في البرد والثلج ، ثم يجد صديقة هذك إنهار ، فيتاليس ، امام بابه ولم يستطع ان بذهب فبعد من ذلك ومات من البرد والجوع والتعب

گام بعرف ، رہمی ، الی ای مکان يتوجه ، وبعد عدة اباد قابل ، ماتيا ، وعلم منه ان الأطفال الذبن كانوا يعملون عند معلم الموسيقى الشرير ثاروا عليه بسبب تعذيبه لهم وقسوته عليهم واشعلوا النار في خوخ الرجل الشرير وبدا الغلامان معا . ، ريمي ، يعزف على آلة ، الهارب ، . ، وماتيا ، بِعَرْفُ عَلَى اللهُ ،الكمانُ ، ويوديان بعض العاب السيرك وقدما عروضا مجرِّية ، وعنيما ذهبا الى القرية التي تعيش فيها الأم ، باربسرين . فكر ، ريمي ، أن يشتري بقرة بالتقود التي يمتلكها ، حثى لابزورها وبده فارغة كم تصدق الأم ، باربرين - عينيها عنيما رات ، ربع ، أمامها ولكن

المقلجاة الأكبر ان الأم ، باربرين ، الخبرته بان والدته الحقيقية ذهبت اليها تسال عن ، ريمي ، عندما اعترف لها المجرم الذي خطفه وهو رضيع والقي به في احد شوارع باريس هيث التقلفه ، جيروه ، زوج السجيدة واغت السجيدة بالذي تكافل به واكتشف ، ريمي ، ان امه الحقيقية هي واكتشف ، ريمي ، ان امه الحقيقية هي السجدة الإنجليزية التي قضى على السجدة الإنجليزية التي قضى على إمركيها شهرين ، يعزف على آلية والقرود ليلهي ، ارتور ، دون أن يعلم والقرود ليلهي ، ارتور ، دون أن يعلم اله اخوه

ويته بحث طل شهوراً وشهوراً لحق ويموراً لحق ويموراً وشهوراً لحق ويموراً وشهوراً لحق البجع بعد ان عشر على الرها وارتمى في احضان امه وفيقن انه في تلك المرة اصبح له اسرة واقه لن يميش بعد ذلك بلا عقلة وعرف ربعى اسطارة جديدة غامرة ابين امه واخيه وصديقه الوفى اكلي الميراً

، ارتور ، المريض . والذي امره الأطباء ان يقال معدداً دائما .. وسعد - ريمي -بهذا العرض وقضى فى المركب ايضاً جميلة .. واوشكت مدة الحكم على ء فيتاليس ء إن تنتهى وكتبت السيدة الأنجليزية والدة الغلام رسالة للسينور فيثاليس ، ليذهب لمقابئتها في مدينة ، سيت ، حيث انها لاتستطيع الذهاب الى ، تولوز ، وارسلت نققات السفر عقدها وصل ، لينايس ، طلبت منه السيدة ان يوافق على بقاء ، ريمي ، معها ولكنه اقنعها بأن حياة ، ريمي ، معه افضل له من أن يكون لعبة ابنها المريض ، وودعها ، ريمي ، وذهب مع ، فيثاليس ، وبينما كانت الطرقة تعبر إحدى الفابات هبت عاصفة تلجية وغطى الثلج الطريق ووجدا كوخأ دخلا فيه وأوقدا النار في بعض الأخشاب حثى لايموت الجميع من البرد وعندما استيات ، ريمي ، ، وابتايس ، في الصباح لم يجدا إلا ، كَالِي ، فقط لقد خرج ، دولسی ، و ، زربینو ، اثناه الليل وهلجمتهما الذئاب واصبيب القرد بكتهاب رئوى ومات مرتيباً ملابس الجنرال في الفندق بينما ، فيتاليس ، @ ريمي ، بالخارج بأدمان عرضاً ليتمكنا مِن شراء الدواء الذي يحتلج**أنه·** الور ، فيتاليس ، في يفترق عن ، ريمى ، ويتركه عند معلم للموسيقى محبق له ولكن بفضل صبى لخر

، ماتيا ، يعمل مع ذلك الرجل للتشف

، فيتليس ، النشاط الحقيقى له ، فهو

يعلم الصبية الصغار التسول في

الشوارع فاخذ ، فيتقيس ، ، ربعي

سريعا ورهلا

وعرضت السيدة على ، ريمي ، أن ببقي

على المركب ويقدم القرد والكلاب

العابهم ، ليدخلوا البهجة على ابنسها

١ - قابل ، ريمي ، ، ماتيا ، الذي يقود
 عربات الماعز في احدى الحداثق



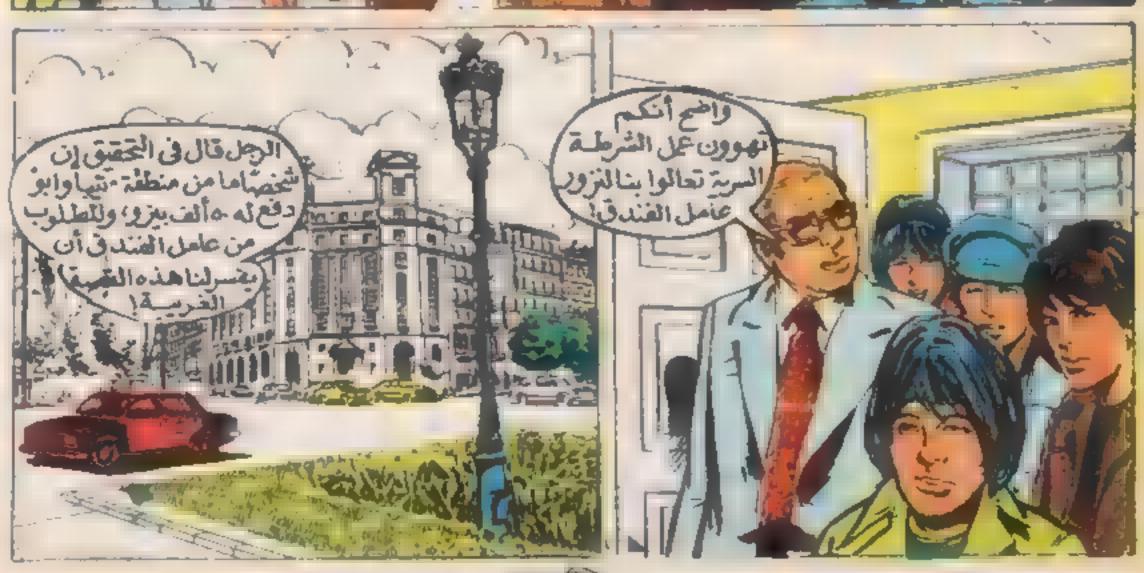
جوالة العالم بفية



























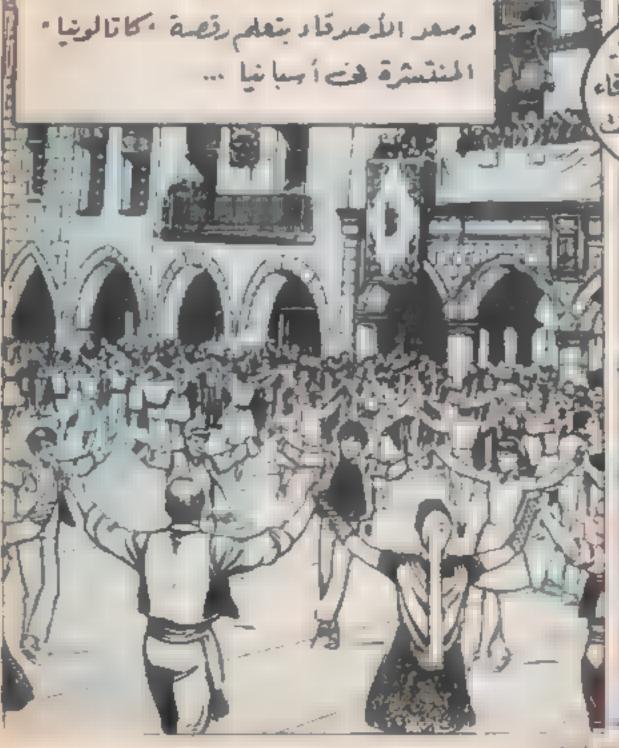














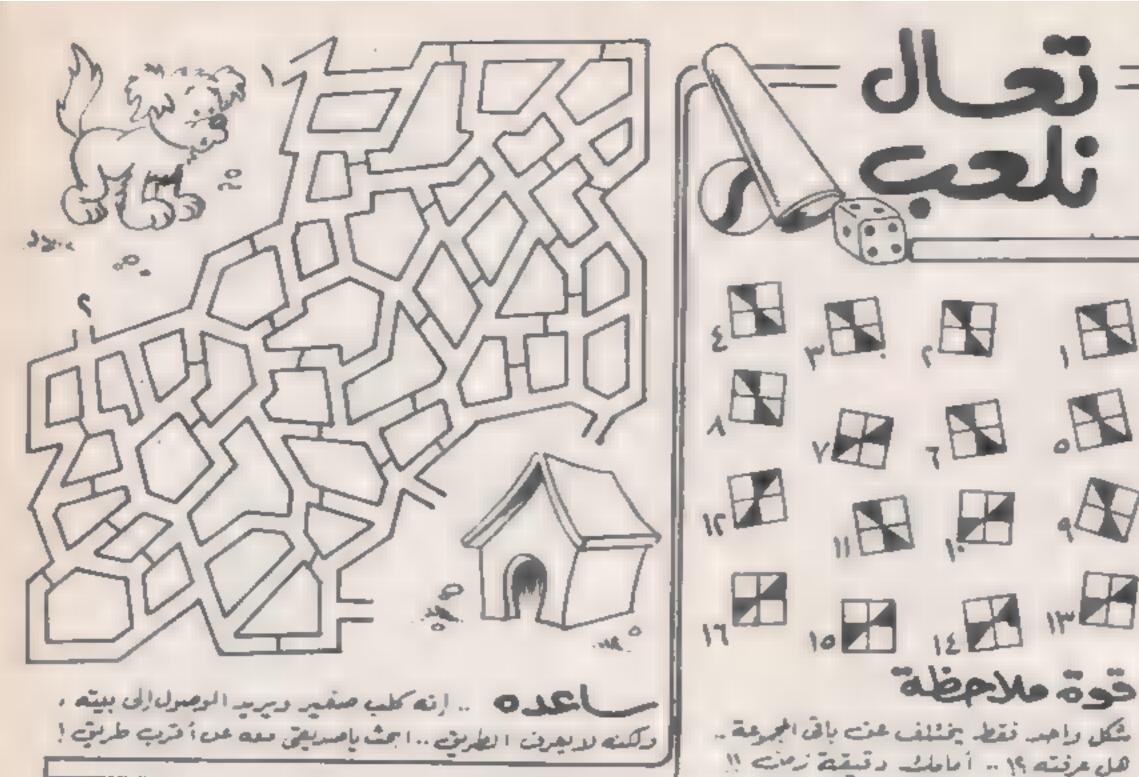




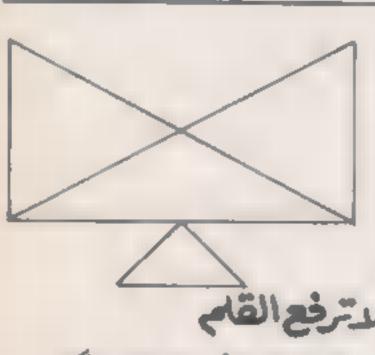




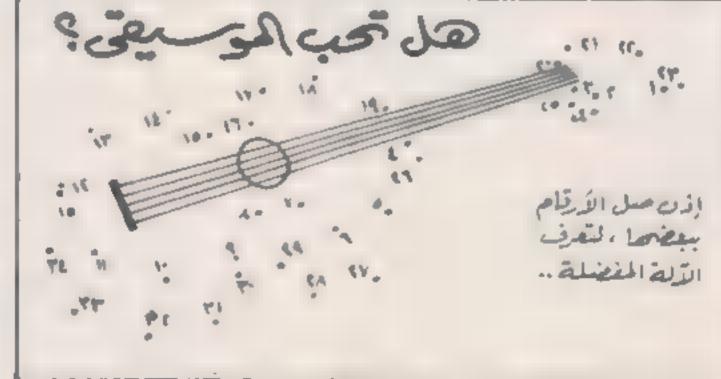








جرب باصديق رسم هذا الشكل برون أن ترفع القلم .





من الطبور

1-部とがコーターを変かりーヤーいのは、東京しては、



أذا كانوا يعرفون القرامة والكتابة _ ؟

أذا كانوا يستطيعون الذهاب إلى المسجد ا

«» أم إذا دخلوا المدرسة ا

الجراب: لاتنتظر كل هذا الوقت .. بل علمهم قبل ما ذلك كله ..

عندما تعرف ان الواحد منهم بعرف يمينه من شماله .. والطفل بعرف يده اليمني من بده اليسري في وقت مبكر جدا ...

في هذا الوقتعلمه الصلاة فينشأ محيا للصلاء.





احترد کاء لک

قال حسان بن عطية ـ رضى الله عنه وارضاه ـ كلمة حكيمة غائية مثل سبيكة الذهب ، وعلينا نحن ان نعكر فيها . وناخذ منها (سلاسل) كثيرة من الإفكار الغائية . قال حسان

- أن القوم ليكونون في الصلاة (الواحدة ..) وأن بينهم كما بين السماء والأرض.

هذه هي سبيكة الذهب .. تعال نفكر فيها معا فعاذا يقصد بها

ه يكون احد المصلين في هذه الصلاة خاشها ويكون الذي بجانبه سارحا في امواله واعماله أو تجارته ... ا

ه يكون أحد المصلين مخلصاً شرقي صلائه .. لا يفكر في غير أنه تعالى .. و يكون الأخر متظاهرا بالصلاة يصلى فقط ليخدع الناس ؛

ه هذا اهتم بوضونه ونظافته .. وهذا لابذكر إن كان اتم طهارته اولا .

ه يصلی أذا وهو يفكر فی تدبير شر لعباد اند .. فی المسجد او خارج النسجد .. وهذا يشعر تماما انه بين يدی انه

ـ والبعد أبين السماء والأرض.. يشبه الفرق بين ثواب هذا .. وعذاب هذا .. مع أنهما معا يصليان صلاة (وأحدة) ''

و وما رابك انت الان في عبارة حسان

بين التشهدوالسليم

الرسول صلى الله عليه وسلم كان بدعو بهذا الدعاء بعد التشهد الاخير في الصلاة ، قبل ان يسلم ، اللهم اغفر لي ما قدمت ، وما اخرت ، وما اسرفت ، وما انت اعلم به مبي ، انت العقدم ، وانت المؤخر ، لا إله إلا أنت

ما قدمت ما عظته من اعمال سابقة قد يكون فيها خطا

وما اشرات عاسوف اعمله في المستقبل وما اسرات كل عمل حملت فيه نفسى ما لا تطبق ، او بالغت فيه من غير داع ، او وقعت فيه من خطا ، كل ذلك إسراف أي نستغفر الله منه

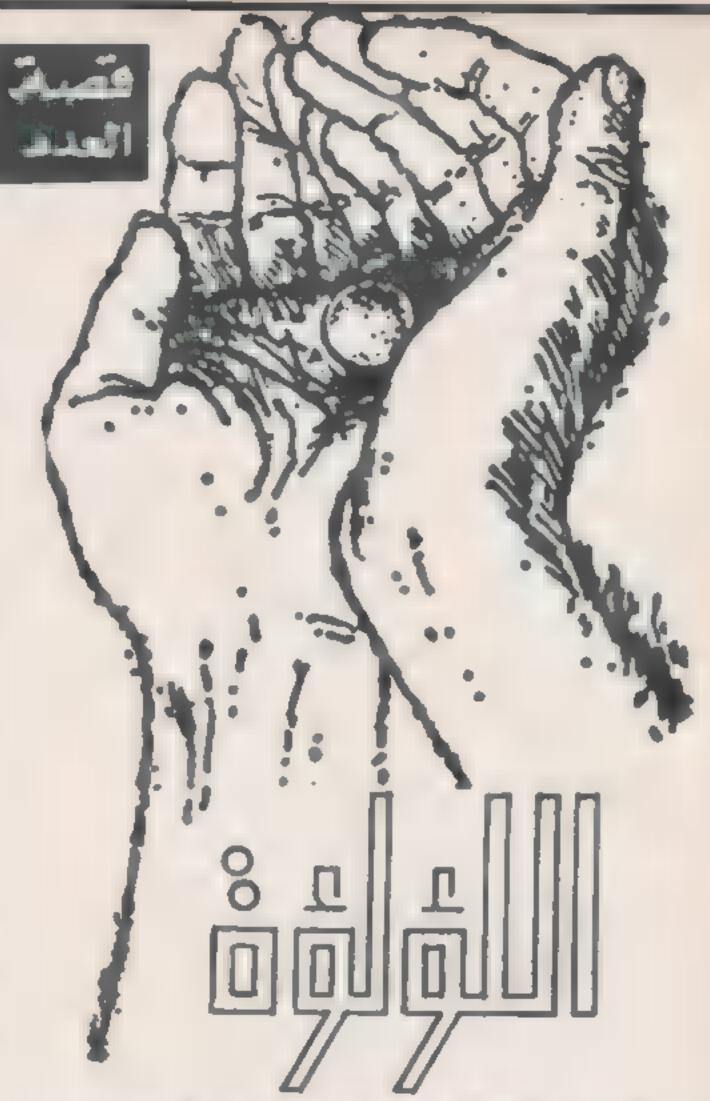
الحــــدلله

الحيجات الذي اطعمنا وسقانا . وكفانا و لوانا . سيدنا ومولانا

اللهم اطعمتنا طبية فاجعلنا نعمل صالحا واجعله عونا لنا على طاعتك

> ونعوذ بك ان نستعبن به على معمىيتك من دعاء النبي

صلى الله عليه وسلم



قصة جون شتاينبك الفائز بحائزة نوبل..

كلي مدينة صطيرة بولاية كالبغورنيا الامريكية ولد ، جون شناينيك ، ونشا في اسرة متوسطة الحال . وعندما كان يدرس في جامعة ستاتلورد كان عليه أن يكسب عيشه من كسب يده عن طريق العمل في المزارع .

في علم ١٩٢٥ ذهب الى نيويورك ليعمل كلتبا في المجلات والصحف ، وبعد أعوام من مواجهة أعباء الحياة ، عاد الى كالبغورنيا حيث وجد كوخا صغيرا وحيدا بالقرب من البحر .

وهيئك استكمل كتاباته .

من أشهر قعيميه ، عناقيد العنب ، ، شتاء غضينا ، و ، رحلات مع شارلي ، وتتسم كتاباته بالبساطة في التعبير والتعاطف مع المغلوم ، وغير المتكيف مع مجتمعه كما تعكس كتاباته المزاج الامريكي في حبه للطبيعة والارض المزروعة ، وشواطيء المحيط ، وكلها كانت مصافر إلهام له .

في حفل تسليمه جائزة توبل عام ١٩٦٧ قال السكرتير الدائم للاكليمية السويدية، موجها حديثه لم جون شتاينيك، لقد اصنيحت بمؤلفاتك المميزة معلما للمحبة، مدافعا عن القيم الانسانية وهذا يتطابق مع فكرة جائزة نوبل

استيقشا ، كبنو ، مبكرا ذات صباح وكانت النجوم لا تزال تلمع في السماء ، وخارج العنزل الخشبي الصبغير . كانت العصافير تغني وتتنقل بين الاشجار ، فتع ، كبنو ، عينيه ، ونظر الى الضوء القادم من خلال الباب ، ثم نظر الى الصندوق الذي فيه بتدلي بحبلين من السقف بينما كان بتدلي بحبلين من السقف بينما كان متدوق الذي كان بشبه الموسيقي في الشاطيء الذي كان بشبه الموسيقي في الصباح الباكر برن في اذنبه

بهضت الى الصندوق المتدلى لترى ودهبت الى الصندوق المتدلى لترى ودهبت قطعتين من الحطب في النار ، وبدات تطهو كعكة الذرة ، ثم اخذت ، كويوتيتو ، من مندوقه ، وغيرت له تبابه ولفته بشالها واطعمته ، وكانت تغنى له اغنية فييما ، ثم اعادت ، جوانا ، طقلها الى صندوقه ثانية جلس ، كينو ، بجانب النار واكل خبز الذرة الساخن مع كوب من اللبن ، وشاركته زوجته

كان الصباح جميلا مثل كل صباح وكان الاثنان سعيدين . تسللت اشعة الشعس لندفىء البيت الصغير وتنيره من خلال فتحات في الجدران . كان النور بسقط على . كويوتيتو ، في صندوقه المتدلى وتحرك شيء في احد الحيال ووقف ، كينو ، و ، جوانا ، ساكتين ينظران

كان هناك عقرب يسير ببطه الى اسائل وذيله منتصب خلفه. وذيل العقرب به ابرة تحمل السم القاتل

كان ، كويوتيتو ، في صندوقه المتدلى يضبحك ويرفع يديه ورأى العقرب اليد وموقف ، وانتنى ذيل العقرب فوق راسه ، ومد ، كيتو ، يده للامام بيطه شديد ، وفي تلك اللحظة ، لمس ، كويوتيت و ، الحيل صنفط العقرب على كتفه ولدغه

صرخ ، كويونيتو ، من الآلم وهو في صندوقه ، واختته ، جوانا ، بين ذراعيها ووضعت شفتيها على الجرح واختت تمتهر السم ثم تبصقه ، سمع الجيران الصرخات فجاءوا من منازلهم وعلموا بما حدث .. وكانوا جميعا يعرفون لدغ العقرب .. فالرجل قد يمرض بشدة من السم . ولكن الطفل يمكن أن يموت بسهولة منه . وكف الطفل عن الصراخ عندما خف الم الطفل عن الصراخ عندما خف الم الطفل عن الصراخ عندما خف الم

اخرج - خيدو ، من جيده قطعة ورق مها ثماني لاليء رمادية ليس لها فعمه ، الخذها الخادم لسيده ، ولكنه سرعان ما عاد واعظى اللاليء له فائلا إن الطبيب قد خرج من المنزل

شعر الجيران وكل من تبع . كينو ، و ، جوانا ، بخجل شديد . لانهم غير فادرين على مساعدتهما وانصرفوا واحدا وراء الاخر

· جوانا ، كويونينو ، على بطانية وغطته بشالها لتحميه من الشمس الساختة وكان الجرح الذي تركه لدغ

سار ، کینو ، و ، جوانا ، علی

العقبرب بسزداد زرفية ورات ، جوانا . السم يعند الى ولبته وتحت اتنه . فجمعت بعض اعشاب البحر البنية اللون . ووضعتها على كنف الرضيع

كانت ، جوانا ، تنمنى ان بجد زوجها لؤلؤة حتى بستطيعا ان يدفعا من تعنها اجر الطبيب ، دفع · كينو ، و · جوانا ، القارب اسفل الشباطيء الي العاء وصعدت . جوابا ، داخله وسار ، تيدو ، في العاء مجانب القارب ثم اخذ الاتناز يجدفان القارب للاساء . فتحرك سريعا خلال الماء

خلع كبسو فبمسه وينطلونه . ووضع ضعته في قاع القارب ، وربط حجرا في إحدى بديه ووضع سلة في البد الأخرى . ووضع قدميه على جانب القارب فجذبه الحجر الى فاع النجر . كان . كيتو ، شابا قويا ، وكان فخورا تحت الماء لاكثر مر دقيقتين

الجيران المزدحمين على عنب الباب ، قالوا لها إن الطبيب لن باتي البهم . كان ، كويوتيتو ، اول طفل ترزق به ، جوانا ، وكان اغلى شيء في حياتها ، ولذلك قررت أن بذهبا بالطفل الى الطبيب . ووضعت ، جوانا ، احد طرفى شاتها فوق رأسها ووضعت الطرف الثاني الاخر فوق عيني الطفل، وخرجت مز البيت وسار ، كينو ، و ، جواناه في الطريق وتبعهما الجبران وابناؤهم الى الطبيب وساروا جميعا بخطي سريعة الى قلب العديثة ، وانضم إليهم المزيد من الناس، تبعها المتسولون لأتهم ارادوا أن معرفها ماذا سيحدث . 🚃 كان المصبولور يعرفون كل شيء في المدينة

أن يذهب ويحضر الطبيب . ولكن

ووصل حشد الناس الے البوایة الكبيرة في بيت الطبيب . وطرق . كينو ، المات وانتظر وبعد لحظة فتح هندي من جنس ، كينو ، الباء فاخدره ، كينو ، بإن عقربا لدغ طفله ، فطلب الخادم منه أن بنتقار وأغلق الباب . كان الطبيب يعلم ان الهنود ليس لديهم نقود وطلب من الخادم أن يسأل الهندي أذا كان معه

نقود

ويجمع اكبر المحار ، وبالقرب من صخرة صغيرة، رأي ، كينو ، محارة كبيرة جدا بمفردها فشدها وأمسكها ، وتخلص من الحجر الذي كان قد ربطه في قدمه مجروا نفسه منه ، وارتفع جسمه الى السملح وصنعد الى القارب وبعد ان فتح المحارة الكبيرة التى وجدها فعثر بداخلها على لؤلؤة كبيرة كانت اكبر لؤلؤة في العالم ثلك اللؤلؤة اللامعة سوف تحقق احلام ، كينو ، ويدون إن تفكر ، جوانا ، ذهبا الي ، كوبوتيتو ، الذي كان نائما علم البطانية ورفعت الاعشاب ورات السم يخرج من جسم الطفل فاطبق مكبنو ، بده على اللؤلؤة واخذ يعبيح عاليا وسمعه صيادو اللؤلؤ فنى القنوارب الأخسري فاسرعوا اليه

عاد ،کینو و ،جسوانا، والمبيادون الأخرون الى البيت الخشبى الصغير وانتشر التباعي الطَّيِعَةُ أَنَّ ، كَيِعُو ، وجد أكبر لؤلؤة

وقص العصر كان ، كينو ، يجلس في بيته الصغير و ، جوانا ، تجلس بجانبه ، كان البيت ممثلنًا بالجيران الذين ينظرون الى اللؤلؤة التي في يد ، کينو ، وسنال ، جوان ، شليقه ، كينو ، مذا سيقعل الأن بعد ان اصبح غنيا فقال ، کینو ، سوف نشتری سلابس جديدة مندقية ربما ساشتری بندقیة . ونظر ، کینو ، شانية الني النؤلؤة وراي

مدرسية سوف يتعلم ابنى الكتابية والقراءة والارقام أيضا

، كويوتيتو ، جالسا على درج في

وسوف تحررنا هذه الإشياء حميعا . لأنه اذا عرف ، كو يوتيتو ، هذا فسوف نعرف نحز جميعا

وعندما انصرف الجيران في المساء ، شعر ، كينو ، بالخوف ، كان خائفا لانه يبرسم خططا للمستقبل، وغالبا ما تقع احداث لمن مرسم خططا، اكثر مما ينبغي



في العالم

وتبحأ المتأعب

المنباح الباكس كان الجميع يعلمون أن ، كيتو ، سببيم اللؤلؤة وخرج ، كينو ، من البيت وتبلعته اجلواناا تحمل ، كويوئييو ، وبينما كاتا بمطران تجاء العبينة ، خرج الجيران من بيوتهم وساروا مع ، كينو ، واخيه ، جوان توماس ، وكان النبا قد وصل الى تجار اللؤلؤ في مكاتبهم الصبغيرة المظلمة . عرض ، كينو ، لؤلؤته على احدهم وبعد ان نظر فيها ملبا قال

اسف باصديقي ورفع كثفه قليلا ليبيز انه لايستطيع ان يفعل شيئا .. هذه اللؤلؤة اكبر مما بنبغي ولن بشفريها أحد

فقال ، كينو ، هذه أكبر لؤلؤة في العالم . لم ير أحد مثلها من قبل ا ورد التاجر اللؤلؤة كبيرة وجعيلة ولكنها لبست ذات قيمة كبيرة ريما استطيع ان اعطبك الف بعزو ثمنا

 اللؤلؤة تساوى خمسين الف بيرُو ، انت تعلم ماذا سيدفعون مقابل لؤلؤة ، كينو ، ولكنهم اجمعوا على انها ليست لها قيمة

فقال ، كينو ، غاضما انكم

تخدعونني. 🗯 اللؤلؤة ليست للبيع هذا ساذهب الى العاصمة وفي المساء في بيته الصغير . سمع ، كينو ، صوت شخص يتحرك في الظلام خارج البيت ، فخرج ليرى من هناك وسمعت ، جوانا ، صنوت شيء يضرب ، کيٽو ، فايسرعت إلى الخارج 💴 ان التقطت حجرا كان بالقرب من موقد النار . ووجدت ، كينو ، راقدا على

كان هناك جرح عميق بمند من اثنه الى ثقفه ، وساعدته ، جوانا ، في الذهاب الى فراشه وغسلت له الجرح لم ير ، كينو ، الرجل الذي هاجمه في الظالاء وحاولت جوانا ، إن تقنعه بإلقاء اللؤلؤة في البحر ، قبل أن تقضي عليهم ولكن ، كينو ، كان بعنزم از بيدعوا

الرحلة الى العاصمة في الصباح في الطلام فتح - كينو - عينيه وشعر بشيء يتحرك بالقرب منه ، وفي ضوه القمر الذي كان يدخل من خلال تقوب في الجدران راي - جوانا ، ناخذ اللؤلؤة من مخبنها نحت خجر بالقرب من الموقد ثم خرجت من البيت

غضب ، كينو ، بشدة وتبع ، بحبوانيا، التي اتجهت نحبو الشاطيء

وبينما رفعت ذراعها لتلقى باللؤلؤة قفل - كينو - واسك بذراعها واخذ اللؤلؤة

واستدار ، كيتو ، عائدا إلى البيت خالال الطريق الكثيبر الإشجار وفجاة سمع شخصا يندفع نحوه .. فطعنه بسكين ، ثم شده شخص إلى الارض . وشعر ، كينو ، ان اصابع شرهة تبحت في جيوبه وسقطت اللؤلؤة على الطريق الحجرى .. وكانت تلمع في ضوه القمر

كانت ، جوانا ، تسير ببطه في الطريق الذي سار فيه ، كينو ، وعندما رات اللؤلؤة تلمع في الطريق انجنت والتقطنها ثم رات رجلين راقدين على الارض امامها . ووجدت ان ، كينو ، واحدا منهما الاخر فكان لك فارق الحياة

ذهبت ، جوانا ، إلى ، كيتو ، ومسحت وجهه بتوبها المبلل بماء البحر ، وبعد لحظات اخترها ، كيتو ، ان شخصا هاجمه قطعته دفاعا عن نفسه

وطلب ، كينو ، من ، جوانا ، ان تـدَهـب إلى البيت وتحضر ، كويوتبتو ، ليرحلا بالقارب ، لان جيرانهم لن يصدقود وجرى . كينو ، نحو الشاطىء وذهب إلى قاربه وتحت ضوء القعر راى ثقبا كبيرا في قاع القارب . لقد حطموا قاربه حتى لا يستطيع ان يذهب به إلى العاصمة

كان ، كينو ، يسرع نحو بيته . عندما راى السنه النيران ترتفع سنه .. وبينما كان يجرى نحود . جاءت ، جوانا ، تجرى وهى تحمل - كويوتيتو ، وقالت إن بعض الرجال اشعلوا النيران في البيت بعد أن بحثوا عن اللؤلؤة ولم بجدوها

کینو وجوانا یمربان

أختماً ، كينو ، و ، جوانا ، في بيت ، جوان توماس ، شقيقه ، وفي الليل رحلا وسارا ناحية الشمال وعندما تبعهما ثلاثة رجال مدربين على اقتفاء اثار الإقدام اسرعا إلى الحيال العالية

تسلق ، كينو ، و ، جوانا ، إلى احد الكهوف باعلى الجبل ، وهى الليل الله الله - كينو ، ببطه وهدوه الى اسفل الجبل حيث كان الرجال الثلاثة يستريحون ، كان إثنان منهم خاتمين ، والرجل الثالث جالمي والبندقية في يدد وعندما اقترب كينو ، منهم ، انطلقت صرخة



صغيرة من اعلى . انقض - كينو -على الرجل الذى اطلق الرصاص ناحية الكهف وقتله ثم قتل الرجلين الاخرين

، کینو ، و ، جوانا ، یعودان ااس مدینتمبا ..

الجبيق بتذكرون في المدينة عودة ، كينو ، □ ، جوانا ، ففي عصبر احد الايام . جرى الاولاد الصفار الى المدينة ينشرون النبا وخرج الجميع من بيوتهم ليروا ، كينو ، و ، جوانا ،

سار ، كينو ، و ، جوانا ، جنبا الى جنب ، لم تنظر عيونهم لليمين او اليسار لاعلى او لاسفل ، كانا بنظران للامام فقط إلى ان وصلا الى الماء

اخسرج ، كينو ، اللؤلؤة من جيبه . في اللؤلؤة رأى وجوها قاسبة ، ولهبا يشتعل ، ودماء طفله ، كويونيتو ، الذى قتله الرصاص في الكهف ، رفع ، كينو ، ذراعه والقي اللؤلؤة باقصبي ما يستطيع ووقف هو و ، جوانا ، طويلا يتظران الى حركة المياة

سقطت اللؤلوة في العباة الخضراء الجعيلة الى قاع البحر واختفت



من مجلات الأطفال العربية



أول سباف على الجليد

أستخدم الانساز الزحافة منذ اقده العصور كوسيلة للنبعل، ونوجد على جدران الكهوف رسوه تدل على ال الانسان الاول قد بعرف الزحافة بند العصر الحجرى. وقد اجمع العلماء على ال الزحافة هى اولى وسائل الانتقال التي عرفها الانسان

تطورت الزحافة لنصبح وسعلة ترتبهية في عصر ظهرت فيه عدد وسائل المواصلات اسرع واشمل واكثر امانا = عرفت بعد دلك رياضة التزخلق على الجليد في ١١ يتابر سبحة ١٩١١ كان ذلك على المكانة بدة السياة نصف

سويسرا وكانت مدة السباق نصف ساعة قطع فيها الفائز الاول مساقة الادد

ائىالطيوريضع الصغربيضة؟



اضخد هذه الحيوانات على

الاطلاق هو الحوت الازرق الذي

وصل طوله إلى ٥٩ر٣٣ مقرا الما

الديناصور التنقرض فأنه برغد بأ

عرف عنه من ضخامة لد بزد طوله

على ٢٦ مثرا ، واخبرا القبل وهو

اضخم الحيوانات البرية حالبا

والذى لم يزد ارتفاعه على خمسة

امتار

اصغر الطيور هو طائر الطنان الشهير الذي يحرك جناحيه بسرعة كبيرة تصل الى ٥٥ مرة في النانية الواحدة والذي يقطع مسافه ٩٠ كيلو مترا في الساعة بالرغم من ان طوله (من طرف منقاره الى نهاية ديله) لايزيد على ٥ره سد

هل توجد

قبل أن بصعد الإنسان إلى القمر

كان بعلم تعاما انه لاتوجد حباة على

سطحة واغد استاب الغدام الحياة

على سطح القمر عدد وجود غلاف

حوى عثل العلاف الجوى الذي بحيط

بالكرة الأرضية والدى يتكون عادة من

عبدة غبازات أهمهما الأكسجين

والنثروجين الذى بكسر حدة ضوء

السعس وبجعله بظهر او بخقعي

تدربجيا والدى ساعد على تنظيم

الحرارة على سطح الارقل بحبث

بمتفظ بحراره الشمس ليدفىء الارضر

والغلاف الجوى بحمى الأرض من

خطر بعض الاشعه الثبي تبرسلها

بغد الغروب واتناء اللبل

الشمس

بيضة الطنان لايزيد طولها على سنة مالدمنيات

سنة مليمترات

أثبع هذا الرجل العدعو دبول كايم المن بفسلفانيا رنجيما فاسيا لتخسيس وزنه ، واستطاع ال ينقص من وزنه ۱۵۹ كيلو جراما : هي وزن رجلين

وفى الصورة تراد مرتديا ملابسه القديمة التى كان يرتديها قبل التخسيس ولاحظ الفارق الرهيب







وبدر ملى سندج بعدر بدور السعد فائلة بدور السعدة الجوى الذي يتسبب عدم وجوده على القمر في مدوث تقاوت كبير في درجات الجرارة بحيث يكون الجزء السعر في للتمس سديد الحرارة بينما يسود الدرد السديد الجزء المظلم، ومن هنا تصل درجه

تحراره على سفت العمر من درجه عنبال العاد في حين تصل في الليل التي ٢٠١٥ درجة تحت الصحر بالإصافة التي النافهار على سطح القمر يستمر لعدد السبوعير وكذلك يستمر الليل "وهدا عايؤدي التي عدد وجود حياة على القمر عايؤدي التي عدد وجود حياة على القمر

من هي اوُل رائدة مضاء ؟

من لقواوُل رائد فصاء؟

🌰 رائد القضباء السوفييثي

بورى جاجارين ، الذي قاد باول

كان ذلك في يود ١٢ ابريل سعة

محاولة جريقة عى الدوران حول الأرض

۱۹۲۱ حبث استقل جاجارین سمینگ

القضاء الروسية فوستوك البدوريها

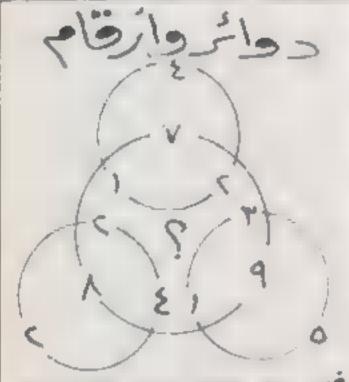
حول الكرة الأرضية في رحلة استعرفت

ساعه والمال دفيقة وكانت عشى ارتباع

٣٠٠ كيلو متر ويسرعة ٢٨٠٠٠ كيلو

مقر في الساعة

ايضا راندة فضاء سوفيينية اسعها ، فكانت اول اسعها ، فللنتينا نيرشكوفا ، وكانت اول سيدة ندور حول الارض ففي يونيو سنة ١٩٦٣ دارت فالتنبيا ٤٨ دورة حول الكرة الارضية استعرفت بلانه اباد



فين هذا السكل توحد نلاب دوانر صغيرة على محبط دانرة كبيرة بوجد على محبط كل دانرة من الدوائر الصعيرة ثلاثة ارقاء . وهي مركز الدائرة رقع ، وادا تاملت الإرفام جيدا ستجد ان عساله علامة بين الإرفام المسلالة الموجودة في مركزها هل تستطيع الموجودة في مركزها هل تستطيع باستخداء العلامة ان تعرف الرقم الدي بجد ان موضع في دركز الدادرة الكبيرة

لقل هذاك طائر يتفوت على البيغاد في التكلم؟



ال**بيغاء** مي ران العندة هو الده الطبور الني عرفها الامسان . والعرب ابه کان موجودا می عصور باعثل الثاريخ وبعكس بالامجه الشي بعرقه بها حالنا وبدلك كاز النبغاء فو اسير الطبور العثكلمة دويوجد اكترس ٢٠٠ موع من المعفاوات بتقوق عليها في **کال** صماح کل مود بثناول السند التكلم جميعا وماعدا واحترال طابر الميناء الهندي ، وهو طاير صنعتر اسود افراشده بمصيتين ضمن طعاء الإفطار يشنه الغراب يجيد النكلم النقوق علبه والغربية إن السيد ابراهيد ليس له دجاج فی ثلک بعفات واحد می بین اللہ ۳۰۰ في المثرّل ، ولا أحد يعطيه النبض وهو لا توع بن التتعاوات وهنو البيعاء بششرى النيض ، ولا ياخذه من أحد . وهو

> العدرس للتلعيد عافائدة لاذنير التلعيد بعلق بيما النظارة

طبعا لا يسرقه - كيف اذن يحصل السيد

ابراهید علی بیششین فی کل صباح

الأول انتى اكل اللجود طوال حياتى ولذلك تراثى قويا كالثور الثانى غريبة ! إذا أكل سمكا منذ ولدت وحتى الأن لاأعرف السياحة

غرائب من الواقع

الردادى الافريقي الدي يعتبر ادكي

الطبور على الاطلاق



سفة ۱۸۲۲ تارش حد القضاة في المربكا عمله طوال ۱۱ سنة وهو معصوب العينين ، وقد قال واسعه بحيدس هوكنز) انا اضع هذه العصبة على عيني حتى استطيع ان احكم بالعدل دون ان اثانر بتعبيرات وجود العنبيس

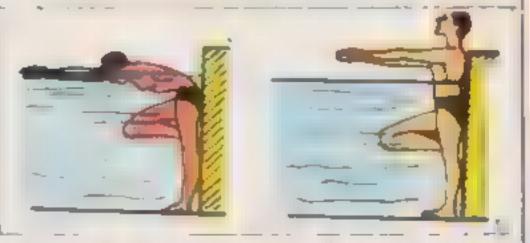
الحل : الرقم الناقص ٢٤ السيد ابراهيم عنده بط بالمنزل

م المان الما





ا - قع بنغض التعربيات الخاصة بالتسخين أنم حد دشا قبل التزول الى الماء .



 ٢ - قاف في الجرّه غير العميق ، وظهرك الى حائط الحمام .

مربعابت

■ صف ۲۴ عودامن عبدان الكبريت على
منضدة مكونا ۹ مربعات كما ترى في الرسم .
■ اطلب من احد اصدقائك ان يستعد ۸ عبدان
بحيث لايبقى من المربعات التسعة غير
مربعين اثنين فقط .

■ اذا فشل صديقك في هذا ، استبعد العيدان الثمانية المميزة بالعلامة × وسوف لايبقى غير مربعين ، واحد في الخارج والتابي في الوسط.

اذا تعسرفس عسن نفسك ؟١



جسم الانسان ، غريب التكوير . عجيب الشركيب ، واليك بعض الحقائق المدهشة عنه ..

الم الدقيقة ، اى الدقيقة ، اى الدقيقة ، اى الدقيقة ، اى الدوم الواحد ، الدوم الدوم

في كل ضربة من ضربات الظب يدفع • اوقيات من الدم الى سائر اجزاء الجسم ، ويزن الدم نحو واحد على

ثلاثة عشر من وزن الجسم كله ، وتستغرق الدورة الدموية فى الجسم دقيقة ونصف الدقيقة

أن طول الاوعية الدموية ببلغ مائة ميل تقريبا ، واذا وضعت الشعيرات الدموية (أي الاوعية الدموية الدقيقة) جنبا الى جنب فانها تفطى مساحة تقدر بقدان تقريبا

والمائة علم إنك تقفل كل عين من عينيك و دقائق في ساعات بقفلتك . لأنك نطرف عينيك من مرة في الدقيقة . وتستفرق المرة واحدا على خمسة من الثانية . ويقدر عدد خلابا المخ ١٢ بليون خلية . ويقدر عدد كرأت الدم البيضاء التي تدمر ويحل محلها غيرها ١٠ ملابين خلية في الثانية الواحدة مالنسية للشخص البالغ



ويجلق عدد شعر الشخص العادي الذي يكون شعره اسود ١٢٠ الف شعرة والشخص الأشقر ١٥٠ الف شعرة.

مندها تلطب وجهك تحتاج الى تحريك عضلات الجبهة وقروة الراس بينما لايحتاج الابتسام الا الى تحريك عدد قليل من العضلات المجاورة للقم والانف والعبنين

إستطبع الأنسان ان يستغني عن أشياء واعضاء كثيرة في جسمه ويحيا على مايرام . ويقول الأطباء انك



٣ ـ شبع احدى قدميك على الحائط والثانية على الإرض .

إلى الذراعين الى الإمام ، وخذ ناسا عميقا من القم .

منع راسك بين ذراعيك واجعلهما تلاحقان
 اذنيك .

٦ - خد دفعة بسيطة من الارض وضع القدم التي على الارض بجانب الاولى على الحائط
 ٧ - ادفع الحائط بشدة تجد أن جسمك يطفو فوق

 ٨ ـ وفي وجود المدرب كرر هذه الخطوات حتى تتقنها .

الماء

بودسج النربادى

« سميرة » تقدم لصديقاتها هذا النوع البسيط مَن الحلوى ، فهو سهل الصنع وخفيف ، لذلك يستحب تقديمه في فصل الصبف

المقادير د ه ۲ كوب زيادي

• ملء كوب الزبادي اربع مرات من الدقيق

• ملء كوب الزبادي اربع مرات سكر

• نصف العظا شای بیکربوبات صودیوم

و فانبليا الطريقة

١ ـ يخفق الزبادي مع نصف عقدار السكر

٢ ميضاف الدقيق لخليط الزبادي والسكر

٣ ـ بخفق البيض ويضاف له القانيليا

إ _ بضاف البيض تدريجيا مع الخفق ، حتى تذكون
 عجيئة لبنة

احضرى قالباً ، وادهنيه بقليل من السمن ، ثم رشيه مخليط من السكر والدقيق

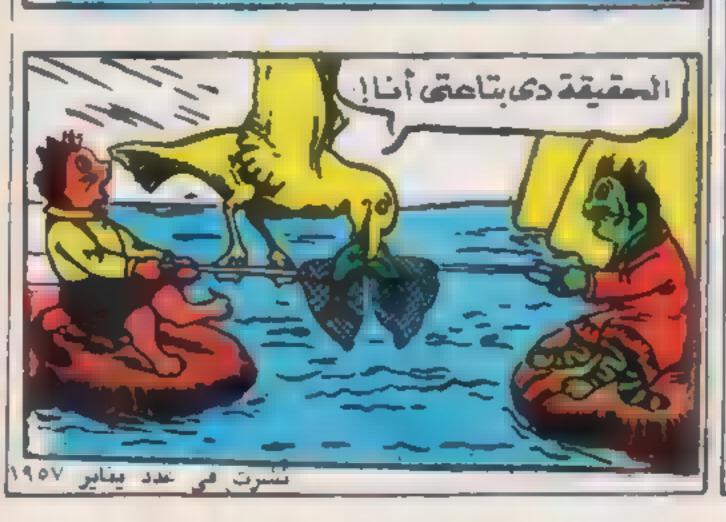
٦ - توضع العجينة في الكتب ، بحيث قالا المنظا الله .

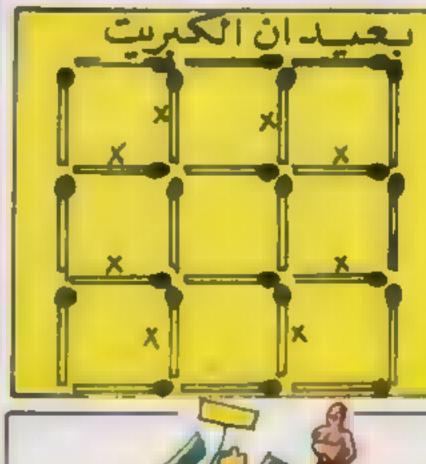
شم تخبر فی فرن حار

٧ ـ يعمل بالنصف الياقي من السكر شرابه خفيف ويسقى

ته البودنج وهو ساخز







ر نستطبع از نستعنی عن الزاندد الدودیه المرارة ، والطحال ، واللوزتین ، واحدی الکلیتین ونصف کمیة الدم

منيوازى وزنه من الاطعمة ، اما الطفل فياكل منيوازى وزنه من الاطعمة في عشرة ايام فقط . مايوازى وزنه في ١٥٠ يوما وياكل الرجل العجوز مايوازى وزنه في ١٥٠ يوما امن الناحية الكيماوية فجسمك مركب من ١٠ / أوكسجيين ، ١٠ / فحم ، ١٠ / الحروجين ، ٢ / كالسيوم . ايدروجين ، ٣ / كالسيوم . البوتاس ، والكبريت ، والصوديوم والكلور . والماغنسيوم ، والحديد ، والبود ، والفلورين والسليكون





حكاية من النوبة

وتصاص الأستسر









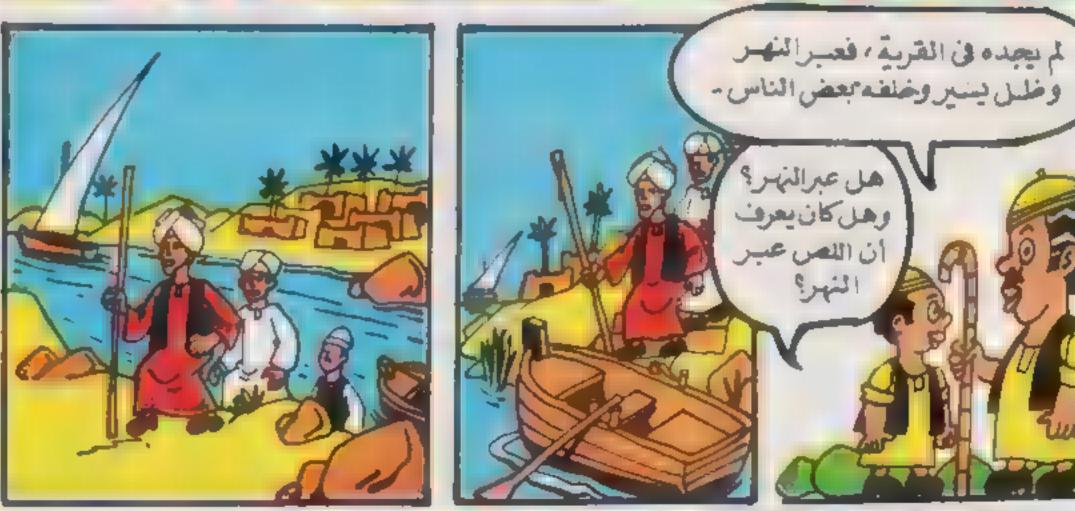




































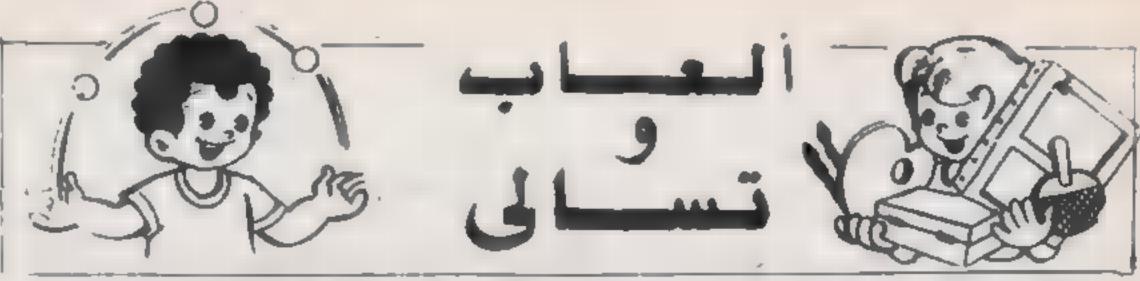


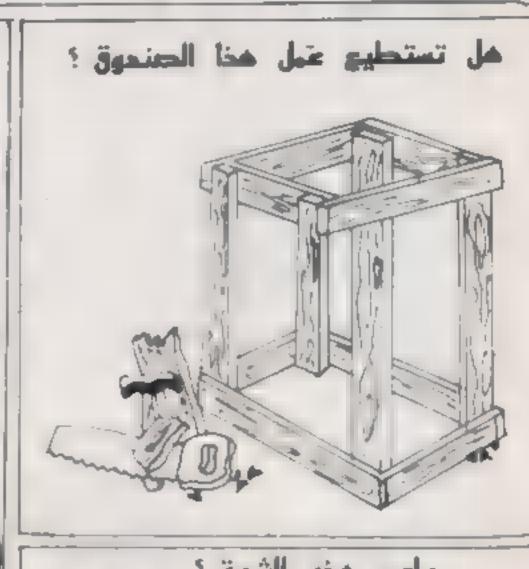


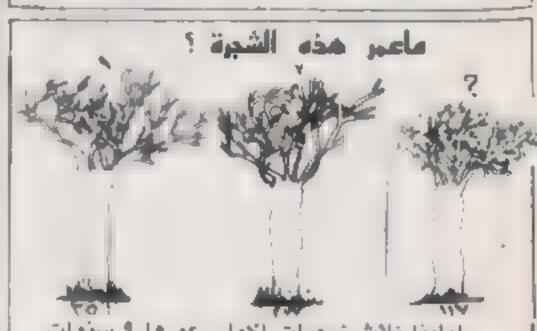




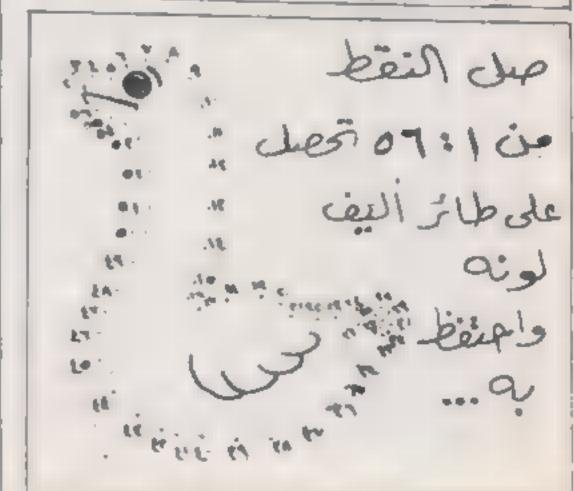
هن فلسطون التعالما إلى سناهن الرسود الشلب بين ووسلامها المساولة

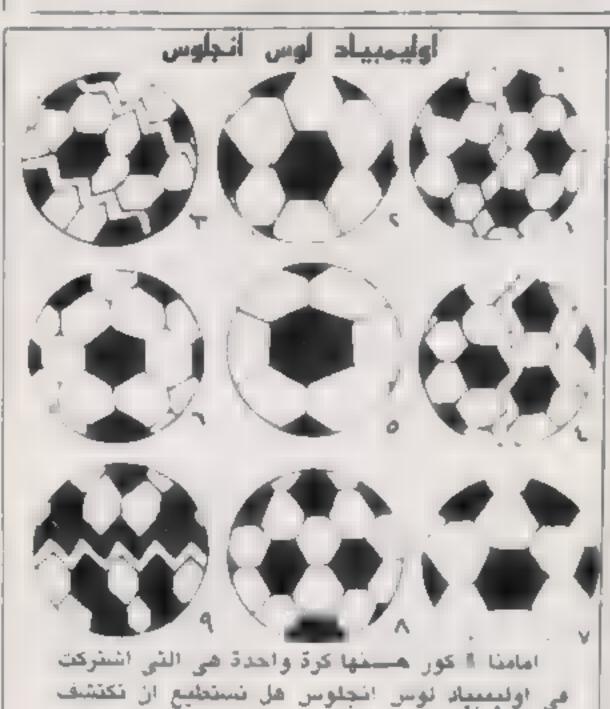






امامنا تلاث شجرات الاولى عمرها ٩ سنوات وبها ٢٥١ فرعا اما النائية فيها ٢٧٣ فرعا وعمرها ٧ سنوات والثالثة بها ١١٧ فرعا وبريد معرفة عمر هذه الشجرة





هذد الكرة اذا علمت ان الكرة التي اشتركت في

الاولىسىداد لها مواصفات خاصة وهى بكونة من ٢٠

فطعة لا قطع سو داء ١٢ قطعة بيضاء



علول الشالى بالمقلوب

عرابة مطافي، ، فقص عصافير فرشاة طلاء ، ديوس زيئة، كرة قدم مطواد ، ميرد اظافر

عمر الشجرة ٧ سنوات لان كل سنة تزيد فروع الشجرة ١٣ فرعا

ILZEE GER A

سيكون دن الصنعب عمل دثار هذا الصندوق فهو ليس صندوقا على الإطلاق انظر جيدا على كل جزء وسترى الخدع بعينيان

على الرف الشريف

أ عند الزجاجات بسنوى واحد وعلى ارتفاع واحد في الرسم رقم الا بينما بعث اصغر بشكل واضح في الرسم رقم الله الدت اصغر بشكل واضح في الرسم رقم الله واضح في الرسم رقم الله واضح الله والله وال

اذن الحقيبة بدورين اى لها فاعدة سرية اخفى فيها الجانى العملـه المهربة





طآجونة العواء

صديقى العزيز .. صديقتى الغالية ..

يقدم لك سمير هدية ، طاحونة الهواء ، لتلعب بها وحدك أو مع اصدقائك .. أو لتنعم عن طريقها بعسمات الهواء الرطبة والعنعشة . واليك الطريقة

- قص حول الدائرة، ثم قسمها الى ٤ اجزاء كما فى الرسم (١) اخلط الأجــزاء الاربعــة بيعضها
- اعد ترتيب الأجراء مرة ثانية مكونا الدائرة من جديد ، وعن طريفها سوف تتعلم الصبر ودقة الملاحظة
- عندما تشعر بحرارة الجو . بعكنك ان تلصق الاجزاء الاربعة على مسطرة بحيث تبدو كالمروحة شكل (٢) واستخدمها انت او اهدها لاختك

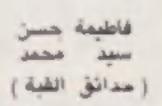
اسعد الاوقات مع هدايا صديقك







اتبرف عيد العظيم محدد (اسوال)





هشام جمعه صالح (العنبا) مبروك با هشام وقريبا بصلك العجلد عنى عنوانك



دار المسلال

CAPTAIN NAME.

THE ASSESSMENT OF THE PARTY OF

مجلة استبوعية

للشباب والبنات

للجيع منسن ٨ إلى ٨٨

تصدرعن مؤسسة

الشارع محمد عزالعرب المعاهرة 77020.

رئيس مجلس الإدارة: مكرم محمد أحمد والمسلة التحريين نتسلة راشسد (مامالبني) نائب رئيسة التحرير: جيهان فريجة مديرالتحربيره مستورسللمستور نائب مدير التحيير: رمسيس كاميل مكرتيرالتحريب. محمداهد عشان

الاشتراك السنوى:

غيمة الأشتراك السوى و 24 منذا و من حميرية مصر العربية سبعة جليهات بالبريد العادى، وفي ١٧١٠ إتحاد البريد العربي . والافريش . والماتسان حسم عشر دولارا ، أو ما يعادلها بالنوبد النجوى . وفي سائر ألحاء العالم أربعون دولارا بالبنزيد الجبوى والقيمة تسقد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج . م ف . تقدا أو بحرالة بريدية غير حكومية . وفي الخارج يثيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال. وتضاف رموم البريد النسجل جلى الأستار البرمينا أملاء مند الطلب

سعر البيع للعدد فثة ٢٥٠ عليما للقارىء في مصر -

سوريا ٥٠٠ ق.س المغرب ٨٠٠ فرنك ، تبنان ٥٠٠ ق ل تونس ١٥٠ مليما - الازدن ٢٥٠ فلسا الخليج ١٥٠ فلسا الكويت ٢٥٠ فلسا اليمن الشماية ا ريالات العراق ٢٥٠ قلسا كندا ٢٤٠ سنتا السعودية ۽ ريالات البرازيل ٢٠٠٠ سنتا السودان ٧٠ قرشا س تابطاليا ١٨٠٠ ليره غزة والضقة ١٠ سنتا استرالیا ۲۰۰ سنت عین ۲۵۰ فلسا

أحمدصبرى رائدفهم البورتريد

الاحدر الاحدر الاحدر الفضون الجنيف الفضون الجنيف يتخرج فيها عام الاتا وسافر الى فرنسا ليعود في سنة ١٩٢٩ ويشغل بنصب استاذ في التصوير باليا

• ولد الفتان

اهمد صبری - عاد

فی بدایت

هى بداية دراضته الفنية واجهته صعاب تثيرة ومتاعب منها سضرية اساتنته وزملانه بالاضافه الى بالاضافه الى الحرمان الذى كان بعيشه منذ كان بعيشه منذ كان والديه والديه

المتسال فسارد السعناد والمتناعب إليتنه اصرارا علي والعجاح حلي است اسلاا يشيد له الجميع سالسيارة والاسلماديسة والربادة اللي اللر التشكيلي خصوضنا سی سر البورترية او الصنورة الشنعسنة التي قان برسمها باسلوب والغيء تنديد الالتبزاء باللبواعب الكلاسيكية التي تعلمها السلخدما

لمي ذلك مختلف الخامات فمرة يرسم بالوان الزجت ، واخرى بالالسوان المائية ، وخالفة بالوان العاستيل ، الطبائييرية التي كان مفضل از يرسم بها على القعائل لتكون اكثر نباتا وظل مكذا يمارس نشاطة . حتى رجل عن عالمنا في مارس ١٩٥٥



مفاجياة

إلى كل صديق الى كل صديقة إلى كل من يحب الحق والذير والجمال والفن

ارجو الاحتفاظ بالكوبون ، وتاريخه والاستمرار في منابعة لوحات كبار الفنائين ، والاحتفاظ بها في البوم ، او كراسة والعفاجاة تعلنها في عدد كابتن سعير ١٣ اكتوبر ١٩٨٥

صنعت بأحدث الآلات السواردة من أوروب بحيث تصل البيك ولسم تمسسها ولسم على الإطلاف

رم القدم في صناعة العلوك بمصر

